

Informacje o działalności Instytutu Sztuki PAN w 2023 r.
(sporządzane i przekazywane adresatom wyłącznie w wersji elektronicznej)

Adresaci:

- 1) Wydział I Nauk Humanistycznych i Społecznych
- 2) Biuro Upowszechniania i Promocji Nauki PAN

Termin: 31.01.2023 r.

I. INFORMACJE ORGANIZACYJNE**I.1.**

Nazwa	Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk
Status jednostki ¹	Instytut naukowy
Kategoria jednostki ²	Kategoria: A+, Nr decyzji: 126/107/2022, Data: 29.07.2022
Dane adresowe ³	ul. Długa 26/28, 00-950 Warszawa, tel. (22) 50 48 218 fax (22) 831 31 49, e-mail: ispan@ispan.pl , www.ispan.pl

I.2. Dyrektor, przewodniczący Rady Naukowej (innego organu doradczego)
(imię i nazwisko, tytuł/stopień naukowy; jeżeli zmiana na stanowisku nastąpiła w ciągu roku sprawozdawczego, należy tę informację podać).

- Dyrektor Instytutu: dr hab. Ewa Dahlig-Turek, prof. IS PAN
- Przewodniczący Rady Naukowej: do dnia 9 lutego 2023 r. prof. dr hab. Stanisław Mossakowski, członek PAN, następnie dr hab. Paweł Gancarczyk, prof. IS PAN

I.3. Misja, uprawiane dyscypliny naukowe oraz realizowane główne kierunki badawcze.

Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk to interdyscyplinarna placówka badawcza, do której zadań należy badanie i dokumentacja polskiej sztuki i kultury artystycznej w zakresie sztuk plastycznych i architektury, muzyki, teatru, filmu i sztuki audiowizualnej z uwzględnieniem kontekstu europejskiego i światowego. Instytut prowadzi ożywioną wymianę i współpracę naukową z instytucjami o podobnym profilu badań, instytucjami kultury oraz fundacjami w Europie i na świecie. W ramach działalności naukowo-badawczej Instytutu oprócz prac indywidualnych podejmowane są liczne zadania zespołowe, wymagające instytucjonalnego instrumentarium, przekraczające możliwości warsztatowe indywidualnego badacza. Prace te, wraz ze zgromadzonymi zbiorami i Biblioteką stanowią niezastąpiony warsztat badawczy dla całego środowiska naukowego w odniesieniu do dziejów polskiej sztuki i kultury artystycznej: sztuk plastycznych i architektury, muzyki, teatru, filmu i sztuki audiowizualnej. Wyniki podejmowanych w Instytucie prac dokumentacyjnych stanowią podstawę dla opracowań z zakresu subdyscyplin reprezentowanych w Instytucie. Wyniki prac badawczych są publikowane m.in. w czasopismach naukowych wydawanych przez Instytut, należących do czołowych polskich periodyków naukowych, opracowaniach syntetycznych, oraz w katalogach, słownikach, bibliografiach.

Dyscyplina naukowa: nauki o sztuce

¹ Instytut naukowy, pomocnicza jednostka naukowa, międzynarodowy instytut naukowy

² Przyznana przez MNiSW, data i numer komunikatu

³ Adres, telefon, adres email, strona internetowa jednostki

II. AKTYWNOŚĆ NAUKOWA JEDNOSTKI

II.1. Publikacje naukowe jednostki (liczbowo)

Liczba ogółem	Monografie naukowe (lub rozdziały) wydane przez wydawnictwa zamieszczone w wykazie wydawnictw	Monografie naukowe (lub rozdziały) wydane przez wydawnictwa niezamieszczone w wykazie wydawnictw	Artykuły naukowe opublikowane w czasopismach naukowych i materiałach z konferencji zamieszczonych w wykazie czasopism	Artykuły naukowe opublikowane w czasopismach naukowych niezamieszczonych w wykazie czasopism	Pozostałe publikacje naukowe
226	126	0	47	7	46

II.2. Aktywność wydawnicza jednostki

II.2.1. Wydawnictwa własne jednostki w roku sprawozdawczym (liczbowo, dotyczy wydawnictw, które ukazały się w roku sprawozdawczym)

ogółem wydane		z tego								
		wydawnictwa zwarte		wydawnictwa ciągłe					Pozostałe	
				w tym <i>czasopisma: drukowane</i>		<i>wyłącznie w wersji elektronicznej</i>	Inne wydawnictwa ciągłe			
liczba tytułów	nakład w egz.	liczba tytułów	nakład w egz.	liczba tytułów	nakład w egz.	liczba tytułów	liczba tytułów	nakład w egz.	liczba tytułów	nakład w egz.
17	13 050	6	2 350	5	8 100	17	13 050	6	2 350	5

II.2.2. Czasopisma udostępniane na platformach cyfrowych (De Gruyter Open/Springer; PAN – Czytelnia Czasopism, Elektroniczna Biblioteka; inne platformy)

Liczba tytułów ogółem: 5, w tym:

1. Biuletyn Historii Sztuki: CEEOL, CEJSH, EBSCO, POL-Index, PBN,
2. Konteksty: CEEOL, CEJSH, EBSCO, POL-Index, PBN
3. Kwartalnik Filmowy: CEEOL, CEJSH, EBSCO, POL-Index, PBN
4. Muzyka: CEEOL, CEJSH, EBSCO, POL-Index, PBN
5. Pamiętnik Teatralny: CEEOL, CEJSH, EBSCO, POL-Index, PBN

Wszystkie wyżej wymienione czasopisma udostępniane są na zasadach otwartego dostępu na elektronicznej platformie Instytutu Sztuki PAN pod adresem: <https://www.czasopisma.ispan.pl>

II.3. Projekty, prace badawcze realizowane w roku sprawozdawczym

Łączna liczba wszystkich projektów (II.3.1-II.3.5): 21, w tym:

Projekt w ramach	Tytuł projektu	Kierownik projektu	Okres realizacji	Przyznane środki (PLN)	Instytucja finansująca	Partnerzy zagraniczni
II.3.1 Projekty NCN	1) Opery komiczne Józefa Elsnera a obieg gatunków operowych w Europie Środkowej na przełomie XVIII i XIX wieku.	dr Jakub Chachulski	2021-07-28 2024-07-27	203 965,00	NCN (SONATA)	
	2) Teatr Węgajty - 35 lat teatru antropologicznego i poszukiwań społeczno-kulturowych.	dr Magdalena Hasiuk-Świerzińska	2018-04-19 2024-04-18	1 724 580,00	NCN (SONATA BIS)	
	3) Muzyka w państwie zakonu krzyżackiego w Prusach: źródła, repertuar, konteksty.	dr hab. Paweł Gancarczyk	2019-06-13 2023-11-12	301 466,00	NCN (OPUS)	
	4) Ukraińsko-Polski dialog kulturalny w kontekście praktyk teatralnych w XXI wieku.	mgr Andrij Sendetsky	2022-10-01 2023-09-31	60 000,00	NCN (program NCN dla naukowców nie posiadających stopnia doktora z Ukrainy na kontynuowanie badań w Polsce)	
	5) Pogłębienie dialogu kulturowego między Ukrainą i Polską w dziedzinie muzykologii.	dr hab. Olena Beregova	2022-06-01 2023-05-31	110 000,00	NCN (program NCN dla naukowców z Ukrainy na kontynuowanie badań w Polsce)	
II.3.2 Projekty NCBiR	6) „FBC-TeNe: Zwiększenie dostępności cyfrowych zasobów nauki i kultury w Federacji Bibliotek Cyfrowych poprzez pozyskiwanie reprezentacji tekstowej i nutowej”	dr Magdalena Chudy (kierownik zespołu IS PAN)	2021-03-01 2023-12-31	234 880,00	NCBiR (Działanie 4.2 Programu Operacyjnego Inteligentny Rozwój 2014-2020)	

Projekt w ramach	Tytuł projektu	Kierownik projektu	Okres realizacji	Przyznane środki (PLN)	Instytucja finansująca	Partnerzy zagraniczni
II.3.2 Projekty NCBiR	7) Cyfrowa infrastruktura badawcza dla humanistyki i nauk o sztuce DARIAH-PL	dr Dorota Piramidowicz (kierownik zespołu IS PAN)	2021-01-01 2023-12-31	4 341 062,81	NCBiR (Działanie 4.2 Programu Operacyjnego Inteligentny Rozwój 2014-2020)	
II.3.3. Projekty finansowane przez inne organizacje krajowe (w tym MNiSW, NAWA)	8) Monumenta Musicae in Polonia - edycje źródłowo-krytyczne - kontynuacja.	dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarmińska	2023-01-20 2028-01-20	1 412 528,00	MEiN (NPRH)	
	9) Liturgica Poloniae. Katalog polskich rękopisów liturgicznych. Cz. 1: do około 1300 r.	dr Paweł Figurski	2022-12-19 2027-12-18	1 457 924,00	MEiN (NPRH)	
	10) HyPaTia. Kobieta Historia Polskiego Teatru. Kontynuacja.	dr Katarzyna Kułakowska	2022-03-11 2027-03-10	1 022 596,00	MEiN (NPRH)	
	11) Scalanie dziedzictwa. Inwentaryzacja i dokumentacja zabytków zachodniego pogranicza ziem wschodnich dawnej Rzeczypospolitej.	dr hab. Zbigniew Michalczyk	2022-02-10 2027-02-09	1 799 551,00	MEiN (NPRH)	
	12) Materiały do historii ludwisarstwa w Polsce. Inwentaryzacja dzwonów kościelnych pochodzących z ziem I Rzeczypospolitej rekwirowanych przez władze austro-węgierskie w latach 1914-1923	mgr Piotr Jamski	2023-02-10 2027-02-10	794 804,80	MEiN (NPRH)	
	13) Polskie życie artystyczne w latach 1944 – 1960, tomy: t. 8 - rok 1954, t. 9 - rok 1955.	dr hab. Anna Katarzyna Wierzbicka	2018-12-06 2024-12-05	842 998,00	MEiN (NPRH)	

Projekt w ramach	Tytuł projektu	Kierownik projektu	Okres realizacji	Przyznane środki (PLN)	Instytucja finansująca	Partnerzy zagraniczni
II.3.3. Projekty finansowane przez inne organizacje krajowe (w tym MNiSW, NAWA)	14) Wspólne dziedzictwo polsko-saskie. Polonica w zbiorach rysunków architektonicznych z XVIII w. w Dreźnie.	dr hab. Jakub Sito	2018-05-15 2024-05-15	1 112 280,00	MEiN (NPRH)	
	15) Materiały do dziejów sztuki sakralnej dawnej Rzeczypospolitej. Kościoły i klasztory rzymskokatolickie województwa brzeskoliteńskiego.	dr Anna Oleńska	2017-09-28 2024-03-27	1 502 310,00	MEiN (NPRH)	
	16) Archiwa wizualne dziedzictwa kulturowego (1801-1927). Dokumentacja i naukowe opracowanie narodowych, imperialnych, etnicznych, regionalnych syntez ilustracyjnych dziedzictwa kulturowego ziem dawnej Rzeczypospolitej.	dr hab. Ewa Manikowska	2017-09-20 2023-09-19	697 508,00	MEiN (NPRH)	
	17) Monumenta Musicae in Polonia – edycje źródłowo-krytyczne i faksymilowe – kontynuacja.	dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarmińska	2018-05-11 2024-09-11	1 466 400,00	MEiN (NPRH)	
	18) Polska Pieśń i Muzyka Ludowa. Źródła i materiały. Podlasie, Kurpie. Kontynuacja.	dr Weronika Maria Grozdek-Kołacińska	2018-05-15 2024-05-15	1 200 625,00	MEiN (NPRH)	
	19) Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966 r.). Malarze, rzeźbiarze, graficy. Tom XI.	dr hab. Aleksandra Bernatowicz	2018-12-06 2023-09-05	840 811,00	MEiN (NPRH)	
	20) Rozwój architektury ołtarz katolickich na Białorusi w VXVII – pierwszej połowie XIX wieku.	dr hab. Hanna Osiecka Samsonowicz (opieka	2022-09-01 2023-08-31	119 000,00	NAWA (Program Solidarni z Białorusią)	

Projekt w ramach	Tytuł projektu	Kierownik projektu	Okres realizacji	Przyznane środki (PLN)	Instytucja finansująca	Partnerzy zagraniczni
		naukowa) / dr Irena Radziejewicz				
	21) Etnomuzykologia dla społeczeństwa: wydanie i popularyzacja archiwalnych pieśni powszechnych z Kurpi.	mgr Barbara Śniezek	2023-01-02 2025-01-02	357 190,00	MEiN (NDS)	

*środki ogółem przyznane na okres realizacji przez instytucję finansującą projekt

** w przypadku konsorcjów większych niż 5 partnerów prosimy wpisać „projekt wielostronny”

II.3.1. Projekty finansowane lub dofinansowane ze środków Narodowego Centrum Nauki;

II.3.2. Projekty finansowane lub dofinansowane ze środków Narodowego Centrum Badań i Rozwoju;

II.3.3. Projekty finansowane przez inne organizacje krajowe (w tym MEiN, NAWA);

II.3.4. Projekty finansowane przez podmioty/instytucje zagraniczne;

II.3.5. Inne projekty.

II.3.6. Wyniki prac badawczych:

- Wybrane 2 ważniejsze wyniki uzyskane w ramach projektów/ prac badawczych (wymienić nazwę) realizowanych lub zrealizowanych w roku sprawozdawczym (na każdy opis – maks. 500 znaków ze spacjami).
 1. W 2023 r. w wyniku kontynuacji zespołowego projektu poświęconego *Słownikowi artystów polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966 r.). Malarze, rzeźbiarze, graficy*, został wydany tom XI (Sif-Srz). Tom zawiera 493 hasła osobowe artystów. Jednocześnie z opracowywaniem haseł do tradycyjnej publikacji papierowej zespół redakcyjny Słownika Artystów Polskich przygotował elektroniczną bazę danych gromadzącą informacje na temat artystów, całość dostępna jest także w POLONIE.
 2. Z. Michalczyk, P. Jamski i J. Nowicki (Katalog Zabytków Sztuki w Polsce) odnaleźli na strychu cerkwi w Nowoberezowie, pow. hajnowski, zachowany w ok. 60% ikonostas z XVII w. Ponieważ w zaborze rosyjskim niemal wszystkie nowożytny ikonostasy uległy zniszczeniu, dokonana wizualna rekonstrukcja obiektu ma fundamentalne znaczenie dla badań nad sztuką cerkiewną w Europie Śr.-Wsch. („Biuletyn Historii Sztuki”, 2023, nr 3), a odkrycie odbiło się szerokim echem w mediach (blisko 100 wzmianek w 10 jęz.).
- Najważniejsze w roku sprawozdawczym osiągnięcie działalności naukowej jednostki o znaczeniu ogólnospołecznym lub gospodarczym, jeżeli zjawisko wystąpiło (maks. 500 znaków ze spacjami).
 1. W 2023 r. zakończono trzyletni projekt infrastrukturalny „Cyfrowa infrastruktura badawcza dla humanistyki i nauk o sztuce DARIAH-PL”. W ramach projektu zrealizowano liczne zakupy aparatury naukowo-badawczej, w tym MobiLab, specjalistyczne auto służące do badań terenowych. Ważnym osiągnięciem o znaczeniu ogólnospołecznym jest opracowanie i udostępnienie on-line kolekcji etnomuzykologicznych (Etnofon), serii Katalog Zabytków Sztuki w Polsce i części zbiorów fotograficznych (dLibra).
- Wybrane 2 ważniejsze zastosowania wyników badań naukowych lub prac rozwojowych o znaczeniu społecznym (np. w zakresie ochrony zdrowia, ochrony środowiska i dziedzictwa przyrodniczego, ochrony zabytków i dziedzictwa kulturowego, inne) i gospodarczym (m.in. nowe technologie, wdrożenia, licencje); działania zwiększające innowacyjność, jeżeli zjawisko wystąpiło (na każdy opis – maks. 500 znaków ze spacjami).
 1. W 2023 trwała kontynuacja realizowanego w Zbiorach Fonograficznych IS PAN od 2014 r. wieloetapowego i strategicznego projektu mającego na celu tworzenie, rozwój i utrzymanie centralnego ogólnopolskiego cyfrowego repozytorium (<https://etnofon.ispan.pl>). Efektem zrealizowanych działań jest powiększające się repozytorium źródeł fonograficznych i audiowizualnych oraz graficznych służących do dalszych badań naukowych i wydań a także wydawanie merytorycznych opracowań (książek, płyt, multimediiów).
 2. W 2023 r. zakończyliśmy prace nad wydawnictwem z serii *IS PAN Folk Music Collecion*. To już 14 tom serii–dwupłytowy album CD poświęcony tradycjom muzycznym Lachów Szczyrzyckich. Wydawnictwo jest wynikiem współpracy UG

Jodłownik z Instytutem Sztuki PAN i było współfinansowane z budżetu Gminy Jodłownik i w ramach projektu Dariah.lab. Na płytach zaprezentowano 156 utworów (ponad 2 godz. nagrań) z terenów Szczyrzyca, Skrzydlnej, Pogorzan, Wilkowiska, Stróży, Szyku a także z pobliskiej Dobrej.

II.4. Działalność jednostki o charakterze innowacyjnym, aplikacyjnym

II.4.1. Ochrona własności intelektualnej (dotyczy uprawnień jednostki z tytułu patentu/prawa ochronnego w myśl obowiązujących aktów prawnych z zakresu ochrony własności przemysłowej), w tym:

- wykaz zgłoszeń patentowych i uzyskanych patentów

Lp.	Numer zgłoszenia patentowego	Data zgłoszenia patentowego	Numer prawa wyłącznego	Tytuł	Twórca / Twórcy (nazwisko i imię)	Nazwa uprawnionego z patentu	Kraj lub organizacja gdzie dokonano zgłoszenia

- wykaz zgłoszeń i uzyskanych praw ochronnych na wzory użytkowe

Lp.	Numer zgłoszenia	Data zgłoszenia	Numer prawa wyłącznego	Tytuł	Twórca / Twórcy (nazwisko i imię)	Nazwa uprawnionego	Kraj lub organizacja gdzie dokonano zgłoszenia

II. 5. Działalność jednostki na rzecz terytorialnych struktur samorządowych

(krótki opis)

- prowadzenie, wspieranie badań naukowych i prac rozwojowych z obszaru tematyki regionalnej;
- inicjowanie i prowadzenie prac oraz studiów koncepcyjnych związanych z regionem;
- inne formy działalności jednostki w zakresie współpracy z samorządem terytorialnym.

Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały. Podlasie i Kurpie. Kontynuacja

Głównym celem projektu jest kontynuowanie naukowego opracowania muzycznych zbiorów archiwalnych ZF ISPAN oraz publikacja na tej podstawie kolejnych tomów monografii źródłowej „Polska Pieśń i Muzyka Ludowa: źródła i materiały”. Monumentalna seria regionalna, nazywana „Nowym Kolbergiem”, ukazująca się od 1974 roku pod redakcją naczelną Profesora Ludwika Bielawskiego (inicjatora serii), stanowi krytyczną edycję niezwykle cennych, najstarszych w Polsce fonograficznych źródeł tradycyjnej kultury muzycznej i ma znaczenie fundamentalne dla polskiej powojennej nauki – przede wszystkim etnomuzykologii i językoznawstwa oraz folklorystyki. Do tej pory ukazało się pięć tomów serii: Kujawy, Kaszuby, Warmia i Mazury, Lubelskie oraz Podlasie, którego opracowanie wymaga kontynuacji, aby dopełnić całości obrazu tradycyjnej kultury muzycznej regionu. Ze względu na palący brak opracowania monografii Kurpi (Puszczy Zielonej i Puszczy Białej) – jednej z najbardziej charakterystycznych i wyjątkowo ważnych i dynamicznych polskich kultur muzycznych, sąsiadującej z Podlasiem i odbijającej się w jego kulturze echem – istnieje wielka potrzeba opracowania i opublikowania bardzo cennych źródłowych materiałów tego regionu, zdeponowanych w ZF ISPAN. Jak dotąd jedyną publikacją źródłową, dotyczącą tradycyjnej muzycznej kultury kurpiowskiej, jest Puszcza Kurpiowska w pieśni – zbiór pieśni i melodii kurpiowskich, dzieło dokumentacyjne ks. Władysława Skierkowskiego, wydany staraniem Związku Kurpiów pod redakcją Henryka Gadomskiego, częściowo jako reprint publikacji w

formie zeszytów, wydanych w latach 1928-1934 przez Towarzystwo Naukowe Płockie. Bardzo ważnym celem projektu jest upowszechnienie niezwykle cennego repertuaru muzycznego, dokumentowanego przez kilka pokoleń badaczy (folklorystów, etnomuzykologów, językoznawców), którego bogate zasoby znajdują się w Zbiorach Fonograficznych IS PAN, a które – odpowiednio opracowane i opublikowane, opatrzone obszernym komentarzem naukowym – mogą stanowić nie tylko cenny materiał do dalszych badań, ale też z powodzeniem mogą służyć dydaktyce akademickiej i edukacji (powszechnej i artystycznej). Opublikowane materiały źródłowe mogą być również traktowane jako zbiory nutowe, służące wykonawstwu tradycyjnemu i rekonstrukcji muzyki ludowej oraz inspiracji w twórczości artystycznej. W sprawozdawczym roku 2023 kontynuowano prace konsultacyjne i na nagraniach archiwalnych wykorzystanych do realizacji projektu. Trwała dalsza digitalizacja, opracowanie merytoryczne: identyfikacja, deskrypcja, prowadzenie baz danych oraz przygotowanie autorskich tekstów do wydawnictwa.

W 2023 r. zespół Zbiorów Fonograficznych IS PAN zrealizował następujące działania z obszaru tematyki regionalnej:

- badania terenowe Herody – Zespół Kolędniczy „Podlasie” z Wyszonek-Błoni, 06.01.2023 Klukowo oraz 21.01.2023 Wyszonki-Błonie (w tym wywiady);
- rejestracja żywej tradycji - nabożeństwa wielkopostne: Roztocze – Brzeziny, Chyże, Podlodów, Nedeżów, 16-17.03.2023 (w tym wywiady);
- rejestracja żywej tradycji - Droga Krzyżowa oraz pieśni pasyjne : Kalinówka Kościelna, 24.03.2023 oraz 07.04.2023 (w tym wywiady);
- rejestracja żywej tradycji - Droga Krzyżowa: Zabiele, 24.03.2023 (w tym wywiady);
- Rejestracja żywej tradycji - nabożeństwo majowe: Kropiwnica, 30.05.2023 (w tym wywiady);
- rejestracja żywej tradycji - nabożeństwa drózek kalwaryjskich: Kalwaria Zebrzydowska, 17-18.08.2023 (w tym wywiady);
- dokumentacja terenowa kapela Jana Kmity i śpiewacy oraz tancerze z Gałek Rusinowskich Sierzechowy, 12.09.2023;
- dokumentacja terenowa wywiad z panem Mieczysławem Hawryliszynem, ur. 1928-02-23 w Rudzie Różanieckiej Łowcza, 04.10.2023;
- dokumentacja terenowa nagrania pieśni i wywiadów z Anielą Mrówką, Małgorzatą Maderą, Eugenią Wawrejko Cewków, 04.10.2023;
- dokumentacja terenowa wywiad z Marianem Adamczukiem i nagrania pieśni Podlodów, 05.10.2023;
- dokumentacja terenowa nagrania zespołu śpiewaczego z Cewkowa Cewków, 05.10.2023;
- dokumentacja terenowa nagrania grupy śpiewaków pogrzebowych z Dylewa Kadzidło, 23.11.2023;
- dokumentacja terenowa nagrania grupy śpiewaków pogrzebowych z Tatar Kadzidło, 24.11.2023;
- dokumentacja terenowa nagrania grupy śpiewaków pogrzebowych z Zabiela Zabiele, 23.11.2023;
- dokumentacja terenowa nagrania grupy śpiewaków pogrzebowych z Kadzidła Kadzidło, 15.12.2023;
- dokumentacja terenowa nagrania grupy śpiewaków pogrzebowych ze Strzałk Kadzidło, 15.12.2023.

W ramach kontynuacji prowadzonych prac zespołowych nad **Katalogiem Zabytków Sztuki w Polsce** na przełomie czerwca i lipca odbyły się wyjazdy terenowe w celu pozyskania materiału do tomu poświęconego województwu podlaskiemu, zeszyt Powiat sejneński. W maju 2023 r. w ramach wyjazdów terenowych kompletowane były natomiast materiały z województwa lubelskiego, zeszyt Gmina Kock. Wykonano i opracowano ponad 250 fotografii dokumentacyjnych. W ciągu całego roku, w ramach zadania badawczego Scalanie dziedzictwa. Inwentaryzacja i dokumentacja zabytków zachodniego pogranicza ziem wschodnich dawnej Rzeczypospolitej (powiaty suwalski, hajnowski, sejneński) wykonano szereg kwerend, m.in. w Narodowym Instytucie Dziedzictwa w Warszawie, Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków w Białymstoku, Archiwum Diecezji Drohiczyńskiej, Muzeum Ikon w Supraślu. Pozyskano około 3500 fotografii dokumentacyjnych i 1200 fotografii reprodukcyjnych

II.6. Kształcenie i rozwój kadry naukowej

II.6.1. Wykaz uzyskanych tytułów i stopni naukowych pracowników jednostki w roku sprawozdawczym:

- profesora nadany przez Prezydenta RP (imię i nazwisko pracownika)
- doktora habilitowanego (imię i nazwisko pracownika, tytuł rozprawy habilitacyjnej, dziedzina i zakres nadanego stopnia naukowego)

<i>Imię i nazwisko</i>	<i>Tytuł rozprawy habilitacyjnej</i>	<i>Dziedzina i zakres nadanego stopnia</i>
dr hab. Anna Kostrzyńska-Miłosz 2023-03-16	„Polskie meble 1945-1970. Idee i rzeczywistość”	Dziedzina nauk humanistycznych/ nauki o sztuce
dr hab. Paweł Migasiewicz 2023-03-16	„Laudatissimus Phidias noster. Rzeźbiarz Johann Riedel SJ (1654-1736) między czeską tradycją cechową a francuską sztuką akademicką”	Dziedzina nauk humanistycznych/ nauki o sztuce
dr hab. Tadeusz Zadrożny 2023-05-11	„Czas wielkich zadań Dagoberta Freya i Asmusa barona von Troschke (wrzesień 1939 – październik 1942). Dokumentacja Centralnego Biura Inwentaryzacji Zabytków Sztuki w Polsce w planach i działaniach niemieckich badaczy dziedzictwa kulturowego na Wschodzie i służb ochrony zabytków w Generalnym Gubernatorstwie”	Dziedzina nauk humanistycznych/ nauki o sztuce

- doktora (imię, nazwisko pracownika, tytuł rozprawy doktorskiej, dziedzina i zakres nadanego stopnia naukowego)

<i>Imię i nazwisko</i>	<i>Tytuł rozprawy doktorskiej</i>	<i>Dziedzina i zakres nadanego stopnia</i>
dr Piotr Sypczuk 2023-10-26	„Wielkie dzieło inwentaryzacji”. Działalność Centralnego Biura Inwentaryzacji Zabytków Sztuki w II Rzeczypospolitej i jego znaczenie dla badań i ochrony zabytków”	Dziedzina nauk humanistycznych/nauki o sztuce
dr Jan Nowicki 2023-12-06	„Paradoksy "wiejskich katedr". Neogotycka architektura sakralna na prowincji Królestwa Polskiego w latach 1886-1915”	Dziedzina nauk humanistycznych/nauki o sztuce

II.6.2. Wykaz tytułów i stopni naukowych nadanych przez jednostkę w roku sprawozdawczym innym osobom (niezatrudnionym w jednostce):

- doktora habilitowanego

- doktora:

1. dr Jakub Bendkowski, data uchwały o nadaniu stopnia: 2023-10-26
2. dr Beata Gawrońska-Oramus, data uchwały o nadaniu stopnia: 2023-10-26
3. dr Katarzyna Gębarowska, data uchwały o nadaniu stopnia: 2023-09-14
4. dr Aleksander Laskowski, data uchwały o nadaniu stopnia: 2023-10-26
5. dr Antoni Michnik: data uchwały o nadaniu stopnia: 2023-10-26
6. dr Anna Zelmańska-Lipnicka, data uchwały o nadaniu stopnia: 2023-11-30
7. dr Piotr Ziółkowski, data uchwały o nadaniu stopnia: 2023-10-26

II.6.3. Studia doktoranckie - stan na dzień 31 grudnia (w przypadku środowiskowych studiów wypełnia jeden upoważniony do tego instytut naukowy PAN lub instytut PAN w którym są afiliowani doktoranci środowiskowych studiów, co wynika z uregulowań pomiędzy jednostkami prowadzącymi dane środowiskowe studia doktoranckie)

Liczba uczestników studiów doktoranckich prowadzonych przez instytut naukowy PAN, w podziale na formy studiów i płeć doktorantów:								Liczba uczestników pobierających stypendia	
stacjonarne studia doktoranckie		w tym: przyjęci w roku sprawozdawczym		niestacjonarne studia doktoranckie		w tym: przyjęci w roku sprawozdawczym		ogółem	w tym: stypendium doktoranckie, o którym mowa w art. 200 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym, przyznane przez dyrektora instytutu PAN prowadzącego studia (art. 285 ustawy z dnia 3 lipca 2018r. Przepisy wprowadzające ustawę - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce)
K	M	K	M	K	M	K	M		
Liczba uczestników studiów doktoranckich ogółem						w tym: przyjęci w roku sprawozdawczym			
K		M		K		M			

Blizsze informacje o doktorantach niebędących obywatelami polskimi, zwanymi dalej „cudzoziemcami”

Liczba cudzoziemców ogółem		w tym: przyjęci w roku sprawozdawczym	
Kraj pochodzenia	Liczba cudzoziemców	Kraj pochodzenia	Liczba cudzoziemców
1)		1)	
2)		2)	

II.6.4 Szkoły doktorskie - stan na dzień 31 grudnia - *prośba o podanie danych odrębnie dla każdej szkoły doktorskiej*

W przypadku szkoły doktorskiej prowadzonej wspólnie z innymi podmiotami:

- instytut naukowy PAN podaje dane dotyczące wyłącznie doktorantów przypisanych instytutowi PAN składającemu sprawozdanie lub

- instytut naukowy PAN będący podmiotem odpowiedzialnym za wprowadzanie danych do systemu POL-on podaje dane dotyczące wszystkich doktorantów szkoły doktorskiej, w podziale na poszczególne podmioty prowadzące szkołę.

Nazwa szkoły doktorskiej prowadzonej przez instytut PAN lub wspólnie prowadzonej z innymi podmiotami	Szkoła Doktorska Anthropos Instytutów Polskiej Akademii Nauk
Podmiot odpowiedzialny za wprowadzanie danych do systemu POL-on i uprawniony do otrzymania środków finansowych na wspólne kształcenie w szkole doktorskiej	Instytut Historii im. Tadeusz Manteuffla Polskiej Akademii Nauk
Podmioty wspólnie prowadzące szkołę doktorską	1) Instytut Archeologii i Etnologii PAN 2) Instytut Badań Literackich PAN 3) Instytut Geografii i Przestrzennego Zagospodarowania im. S. Leszczyckiego PAN 4) Instytut Historii Nauki im. Ludwika i Aleksandra Birkenmajerów PAN 5) Instytut Języka Polskiego PAN 6) Instytut Kultur Śródziemnomorskich i Orientalnych PAN 7) Instytut Slawistyki PAN 8) <u>Instytut Sztuki PAN</u>
Dyscypliny, w których prowadzone jest kształcenie w szkole doktorskiej	1) archeologia 2) geografia społeczno-ekonomiczna i gospodarka przestrzenna 3) historia 4) językoznawstwo 5) literaturoznawstwo 6) nauki o kulturze i religii 7) <u>nauki o sztuce</u>

Liczba doktorantów szkoły doktorskiej w instytucie naukowym PAN: 8				Liczba doktorantów pobierających stypendia*	
Liczba doktorantów szkoły doktorskiej - ogółem 8 (w podziale na płeć doktorantów)		w tym: przyjęci w roku sprawozdawczym 2 (w podziale na płeć doktorantów)		Ogółem	w tym: otrzymujący stypendium doktoranckie, o którym mowa w art. 209 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce
K* 5	M* 3	K* 1	M* 1		
1) Agnieszka Szybalska 2) Aleksandra Matczyńska 3) Krystyna Berkan 4) Katarzyna Chrzanowska 5) Łucja Siedlik	1) Maciej Wieczorek 2) Łukasz Kaczmarowski 3) Mateusz Masłowski	1) Łucja Siedlik	1) Mateusz Masłowski	1) Agnieszka Szybalska 2) Aleksandra Matczyńska 3) Krystyna Berkan 4) Katarzyna Chrzanowska 5) Łucja Siedlik 6) Maciej Wieczorek 7) Łukasz Kaczmarowski 8) Mateusz Masłowski	1) Agnieszka Szybalska 2) Aleksandra Matczyńska 3) Krystyna Berkan 4) Katarzyna Chrzanowska 5) Łucja Siedlik 6) Maciej Wieczorek 7) Łukasz Kaczmarowski 8) Mateusz Masłowski

* w podziale na podmioty tworzące szkołę

Bliższe informacje o doktorantach szkół doktorskich niebędących obywatelami polskimi, zwanymi dalej „cudzoziemcami”

Liczba cudzoziemców - ogółem		w tym: przyjęci w roku sprawozdawczym	
Kraj pochodzenia	Liczba cudzoziemców*	Kraj pochodzenia	Liczba cudzoziemców*
1)		1)	
2)		2)	
3)		3)	
4)		4)	

* w podziale na podmioty tworzące szkołę

II.6.5 Wykaz uzyskanych doktoratów w ramach studiów doktoranckich pod kierunkiem promotora z jednostki PAN:

<i>Imię i nazwisko</i>	<i>Tytuł pracy doktorskiej</i>	<i>Dziedzina i dyscyplina naukowa</i>
dr Jakub Bendkowski 2023-10-26 Promotor: dr hab. Tadeusz Jurkowlaniec	„Nagrobki gotyckie królów Polski w Poznaniu i Krakowie”	Dziedzina nauk humanistycznych/ nauki o sztuce
dr Katarzyna Gębarowska 2023-09-14 Promotor: prof. dr hab. Joanna M. Sosnowska	„Wywołane herstorie. Bydgoskie pionierki fotografii zawodowej (1888–1945)”	Dziedzina nauk humanistycznych/ nauki o sztuce
dr Antoni Michnik 2023-10-26 Promotor: prof. dr hab. Krystyna Duniec	„Brzmienie I wojny światowej, czyli audiosfera nowoczesnego wydarzenia performatywnego”	Dziedzina nauk humanistycznych/ nauki o sztuce
dr Joanna Szumańska 2023-11-30 Promotor: dr hab. Jagoda Hernik-Spalińska	„Teatr w Łazienkach. Intercielesność Stanisława Augusta i performatywny aspekt dworu”	Dziedzina nauk humanistycznych/ nauki o sztuce
dr Piotr Ziółkowski 2023-10-26 Promotor: dr hab. Paweł Gancarczyk	„Kult maryjny w średniowiecznej liturgii krzyżackiej na przykładzie śpiewów godzin kanonicznych”	Dziedzina nauk humanistycznych/ nauki o sztuce
dr Anna Matuszewska 2023-11-30 Promotor: dr hab. Ewa Dahlig-Turek	„Perspectives on Computational Music Analysis on the example of J.S. Bach’s The Well-Tempered Clavier Fugues, BWV 846–869 – Encodings, Tools, Algorithms, Diagrammatics”	Dziedzina nauk humanistycznych/ nauki o sztuce

Wykaz uzyskanych doktoratów w ramach szkół doktorskich:

Imię i nazwisko	Tytuł pracy doktorskiej	Dziedzina i dyscyplina naukowa
---	---	---

II.6.6. Młodzi naukowcy, o których mowa w art. 360 ust. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, którzy otrzymali w roku sprawozdawczym stypendium ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego i nauki dla wybitnych młodych naukowców - ogółem

Młodzi naukowcy będący pracownikami jednostki	Młodzi naukowcy będący doktorantami odbywającymi studia doktoranckie lub kształcącymi się w szkole doktorskiej
---	---

II.6.7. Udział pracowników jednostki w różnych formach kształcenia podoktorskiego w instytucjach zagranicznych (studia, staże, stypendia, inne, ukończone w roku sprawozdawczym). Dotyczy osób, które będąc pracownikami jednostki, uczestniczyły w tych formach kształcenia.

Krótki opis: imię i nazwisko pracownika; zagraniczny ośrodek naukowy; forma kształcenia; okres kształcenia, rok od-do; wybrane uzyskane najważniejsze rezultaty badawcze (ew. publikacje).

<i>Pracownik</i>	<i>Charakter wyjazdu</i>	<i>Placówka przyjmująca</i>	<i>Miejsce</i>	<i>Czas</i>	<i>Wykonywane prace</i>	<i>Osiągnięte wyniki</i>
Bolesławska-Lewandowska Beata	Wizyta studyjna (kwerenda)	Stowarzyszenie Instytut Literacki w Paryżu	Paryż Maisons-Laffitte	2-8.10.2023	Kwerenda w archiwum Kultury paryskiej	Zebrane materiały: korespondencja red. Jerzego Giedroycia z kompozytorami oraz inne dokumenty związane z relacjami "Kultury" ze światem muzyki. Materiały te posłużą do przygotowania monografii/edycji źródłowej.
Duniec Krystyna	Realizacja projektu badawczego „Praktyki devising w sztuce performatywnej”	National Endowment for the Humanities (NEH) Institute on Devised Theater in Philadelphia	Filadelfia	2023 - 06 - 2023 - 17 -06 - 2023	Udział w obradach i warsztatach	Esej "Praktyki devising w sztuce performatywnej"
Figurski Paweł	Humboldt Research Fellowship	Universität Regensburg	Regensburg	od 2022-09-01 do 2024-08-31	Organizacja konferencji, badań naukowych, bazy danych, przygotowanie konferencji, pisanie monografii	Przygotowanie artykułów naukowych i rozdziałów w monografiach, projektu dwóch baz danych i umieszczanie w nich rekordów wraz z zespołem.
Figurski Paweł	Kwerenda biblioteczna	Bamberg, Staatsbibliothek	Bamberg	02.03.2023	Analiza rękopisów liturgicznych	Wstępna identyfikacja modelowego rękopisu dla sporządzenia Kraków, AKKK, Ms. 23
Figurski Paweł	Kwerenda biblioteczna	Wiedeń, Austriacka Biblioteka Narodowa	Wiedeń	21.03.2023	Analiza rękopisów liturgicznych	Uzyskanie danych dla praktyk liturgicznych w średniowiecznym Bambergu
Figurski Paweł	Kwerenda biblioteczna	Yale University, Beinecke Library	New Haven, USA	05.01.2023	Kwerenda biblioteczna nad Ms. 883	Analiza paleograficzno-kodykologiczna w celu stworzenia opisu katalogowego.
Figurski Paweł	Kwerenda biblioteczna	Merseburg, Dombibliothek	Merseburg	17.04.2023	Analiza Sakramentarza Thietmara	Analiza treści liturgicznej księgi słynnego kronikarza

<i>Pracownik</i>	<i>Charakter wyjazdu</i>	<i>Placówka przyjmująca</i>	<i>Miejsce</i>	<i>Czas</i>	<i>Wykonywane prace</i>	<i>Osiągnięte wyniki</i>
						wczesnośredniowiecznego Thietmara
Figurski Paweł	Kwerenda biblioteczna	Mainz, Martinus-Bibliothek oraz Dommuseum	Mainz	18.04.2023	Analiza rękopisów liturgicznych	Uzyskanie danych dla praktyk liturgicznych w średniowiecznej Moguncji
Figurski Paweł	Kwerenda biblioteczna	Muzeum Narodowe w Pradze, Biblioteka Narodowa w Pradze	Praga	15-16.06.2023	Analiza rękopisów liturgicznych	Weryfikacja poloników
Figurski Paweł	Kwerenda biblioteczna	Berlin, Staatsbibliothek	Berlin	30.06.2023	Analiza rękopisów liturgicznych	Weryfikacja poloników
Figurski Paweł	Kwerenda biblioteczna	Hildesheim, Dommuseum	Hildesheim	14-16.09.2023	Analiza rękopisów liturgicznych	Analiza sakramentarzy z Hildesheim
Fiuk Ewa	Kwerenda biblioteczna w związku z przygotowaniem rozprawą habilitacyjną	Biblioteka Wolnego Uniwersytetu Berlina	Berlin	24-29.05.2023	Kwerenda biblioteczna: poszukiwanie, wgląd i zbiór materiałów	Zebranie materiałów potrzebnych do ukończenia jednego z rozdziałów rozprawy habilitacyjnej poświęconego kinu turecko-niemieckiemu
Gancarczyk Paweł	Profesura gościnna (Gastprofessur)	Johannes Gutenberg-Universität, Mainz	Moguncja	17.10.2022-17.02.2023	Praca naukowo-dydaktyczna - prowadzenie zajęć (cykl seminariów i wykładów, w tym wykłady otwarte, wycieczka w ramach programu studiów), własna praca badawcza, uczestnictwo w życiu naukowym Abteilung Musikwissenschaft (seminaria, konferencje, konsultacje).	M.in. publikacja w "Journal of the Alamire Foundation".

<i>Pracownik</i>	<i>Charakter wyjazdu</i>	<i>Placówka przyjmująca</i>	<i>Miejsce</i>	<i>Czas</i>	<i>Wykonywane prace</i>	<i>Osiągnięte wyniki</i>
Jackowski Jacek	Wyjazd badawczo-dokumentacyjny	Instytut Litewskiej Literatury i Folkloru (Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, The Institute of Lithuanian Literature and Folklore)	Wilno	2023-06-28 2023-07-05	- Prace badawcze, dokumentacyjne i kwerendy	Prace badawcze, dokumentacyjne i kwerendy w: 1. Lietuvos nacionalinis kultūros centras /Lithuanian National Culture Centre. B. Radvilaitės str. 8, LT-01124 Vilnius, Lithuania 2. Trakai istorijos muziejus, Kęstučio g. 4 Trakai, LT – 21104 3. Instytut Litewskiej Literatury i Folkloru (Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, The Institute of Lithuanian Literature and Folklore)
Kolendo-Korczak Katarzyna	Wyjazd badawczy	Szwedzka Akademia Królewska	Sztokholm	3-9.09.2023	Kwerenda biblioteczna w Szwedzkiej Bibliotece Narodowej oraz bibliotece Muzeum Narodowego w Sztokholmie (Konstbiblioteket), dokumentacja fotograficzna i opisowa królewskich sarkofagów oraz nagrobków w kościele Riddarholmskyrkan w Sztokholmie, w katedrach w Strängnäs i Uppsali (nagrobek Katarzyny Jagiellonki oraz w skarbcu tegoż kościoła, gdzie przechowywane są obiekty wydobyte z królewskich pochówków – tkaniny, regalia	Pozyskanie niedostępnej w Polsce literatury naukowej oraz dokumentacji fotograficznej niezbędnej do opracowania monografii dotyczącego nowożytnych sarkofagów metalowych z obszaru Rzeczypospolitej

<i>Pracownik</i>	<i>Charakter wyjazdu</i>	<i>Placówka przyjmująca</i>	<i>Miejsce</i>	<i>Czas</i>	<i>Wykonywane prace</i>	<i>Osiągnięte wyniki</i>
					grobowe oraz biżuteria m.in. złote zawieszenie należące do Katarzyny Jagiellonki).	
Oleńska Anna	Wyjazd badawczy	LIETUVOS VALSTYBĖS ISTORIJOŠ ARCHYVAS	Wilno, Kowno	2023-12-04 - 2023-12-08	Wyjazd badawczy, kwerenda archiwalna, inwentaryzacja obiektów w terenie	Pozyskanie materiałów do realizacji projektu naukowego "Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej", cz. V, Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa brzeskoliteńskiego"
Piramidowicz Dorota	Wyjazd badawczy	Lietuvos Valstybės Istorijos Archyvas, Vilniaus Universiteto Biblioteka	Wilno, Litwa	4-8.12.2023	Wyjazd badawczy, kwerenda archiwalna	Pozyskiwanie materiałów do realizacji projektu naukowego "Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej", cz. V, Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa brzeskoliteńskiego"
Szymajda Joanna	Wizyta studyjna , finansowanie IAM	Ceprodac - Centrum tańca współczesnego	Mexico City	10.05 - 20.05.2023	Kwerendy dotyczące sytuacji współczesnego tańca w Meksyku, systemów produkcji i finansowania, współcześnie działających artystów.	Wstępne nawiązanie kontaktów z przedstawicielami środowiska tańca meksykańskiego, artystami, producentami i badaczami. Zebranie materiałów.

<i>Pracownik</i>	<i>Charakter wyjazdu</i>	<i>Placówka przyjmująca</i>	<i>Miejsce</i>	<i>Czas</i>	<i>Wykonywane prace</i>	<i>Osiągnięte wyniki</i>
Wierzbicka Anna	Wyjazd badawczy	Królewska Szwedzka Akademia Literatury, Historii i Starożytności	Sztokholm	9-14.10.2023	Kwerenda muzealna (Moderna Museet) i biblioteczna (Konstbiblioteket i Kungliga biblioteket) dotycząca Starożytności dotycząca ustalenia kontaktów działającego we Francji w 1 połowie XX wieku polsko-żydowskiego krytyka sztuki i marszanda Adolphe'a (Adolfa) Baslera (1876-1951) ze szwedzkimi i norweskimi marszandami oraz artystami: Waltherem Halvorsenem, Arvidem Fougstedtem i Izaakiem Grünewaldem	Odnalezienie dokumentacji dotyczącej Portret Adolphe'a Baslera autorstwa Arvida Fougstedta z roku 1927 (Moderna Museet). Uzupełnienie bibliografii dot. Baslera o katalogi wystawy sztuki francuskiej organizowanych w Kristianii (Oslo) w roku 1916 oraz 1918, publikację Bengt O. Österblom, Arvid Fougstedt, Stockholm 1946, w której znajduje się wiele informacji o polskim marszandzie i artykuł w „Svenska Dabladet” z roku 1917.
Szymajda Joanna	Grant badawczy	Research Foundation Flanders FWO	Belgia	20.05.2023-20.06.2023	Grant badawczy krótkoterminowy nr V509223N/ W000320N	
Manikowska Ewa	Stypendium	Zentralinstitut fuer Kunstgeschichte	Niemcy	02-03.2023	Freiraum Fellowship	

II.6.8. Opieka nad studentami

Liczba studentów odbywających praktyki w jednostce PAN ogółem	Liczba prac magisterskich wykonanych pod kierunkiem pracowników naukowych jednostki PAN		
	ogółem	w uczelniach macierzystych	w jednostkach PAN
Brak danych	5	5	Brak danych

II.7. Działalność dydaktyczna pracowników jednostki

wyszczególnienie	Liczba osób prowadzących, ogółem:	
	zajęcia ze studentami (wykłady, ćwiczenia seminarialne, itp.)	wykłady (inne, poza zajęciami ze studentami)
1. w kraju	50	24
<i>a) w uczelniach</i>	<i>17</i>	<i>5</i>
<i>b) w innych instytucjach</i>	<i>33</i>	<i>19</i>
2. za granicą	1	2

Wykaz krajowych i/lub zagranicznych ośrodków naukowych, w których pracownicy jednostki prowadzili działalność dydaktyczną w roku sprawozdawczym:

1. Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
2. Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
3. Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej
4. Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
5. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
6. Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
7. Collegium Civitas w Warszawie
8. Instytut Historii im. T. Manteuffla PAN
9. Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
10. Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi
11. Politechnika Warszawska
12. Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych
13. Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie
14. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
15. Uniwersytet Johanna Gutenberga w Moguncji (Niemcy)
16. Uniwersytet Łódzki
17. Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
18. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
19. Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie
20. Uniwersytet SWPS
21. Uniwersytet Warszawski
22. Uniwersytet w Antwerpii (Niemcy)

II.8. Współpraca z zagranicą

II.8.1. Zagraniczne instytucje naukowe, z którymi współpracuje jednostka

lp.	kraj	partner	nazwa dokumentu ¹	okres obowiązywania	zakres współpracy
1	USA	University of Texas at San Antonio	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Women as Builders, Designers, and Critics of the Built Environment, 1200–1800. Udział w konferencji (wygłoszenie referatu: <i>Embellishing Estate Grounds and Reconstructing Homeland in Post-Partition Poland. Magdalena Morska's Designs for the Village of Zarzecze</i>).
2	Ukraina	Uniwersytet w Drohobyczu, Wydział Filologii i Polonistyczne centrum w Drohobyczu	Nie dotyczy	Nie dotyczy	XI Międzynarodowy Festiwal Brunona Schulza w Drohobyczu 2024. Przygotowywanie programu i scenariusza XI edycji SchulzFestu w Drohobyczu 2024. Spotkania z artystami i naukowcami polskimi zapraszanyymi do udziału w festiwalu i konferencji naukowej (program obejmuje koncerty, teatr, wystawy i działania performatywne oraz konferencję naukową w której biorą udział twórcy i przedstawiciele nauk o sztuce, antropologii kultury, literaturoznawstwa z Ukrainy, Polski, Europy, USA, Brazylii, Japonii.
3	Szwajcaria	University of Zurich	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Henri Bertin's Collections and Its Offspring. The Study of Chinese/or/European Watercolours in The Łańcut Castle. Udział w Roundtable Discussion podczas Global Interchange Forum (warsztaty na temat Henri Bertina i jego chińskich kolekcji.
4	Wielka Brytania	Photographic History Research Centre, De Montfort University, Leicester	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Przygotowanie monografii anglojęzycznej poświęconej roli fotografii w kształtowaniu dyskursu na temat Żydów polskich od lat 80. XX wieku do chwili obecnej. Przeprowadzenie kwerend badawczych, przeprowadzenie wywiadów, opracowanie struktury książki.
5	USA	Harvard University	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Wspólna praca nad artykułem pt. "Women's copyrights in collective creation theater"
6	Niemcy	BKGE Oldenburg	Nie dotyczy	Nie dotyczy	„Kunstschutz" w okresie pierwszej wojny światowej: kształtowanie się geografii kultury i sztuki Europy Środkowo-Wschodniej. Protagonisci – powiązania – koncepcje. por. strona projektu: https://www.bkge.de/projekte/kunsthistoriker-der-mittelmaechte-im-ersten-weltkrieg-apologeten-der-vernichtung-oder-kunstschuetzer
7	Francja, Wielka Brytania	Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles, Lille Université, ICOMOS,	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Green Heritage: Reception and Transmission of Land and Landscape, 1600-2019. Wymiana badań, konsultacje, planowana konferencja

¹ W przypadku braku podpisanego porozumienia/umowy proszę wpisać „nie dotyczy”

		Northumbria University Newcastle			
8	Litwa	Instytut Litewskiej Literatury i Folkloru	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Wymiana doświadczeń w zakresie tworzenia baz danych (Instytut litewski prowadzi podobne jak w projekcie Etnofon prace związane z agregacją amatorskiej etno-dokumentacji, również dźwiękowej i audiowizualnej), konsultacje w zakresie zagadnień prawnych związanych z publikowaniem i udostępnianiem nagrań dokumentalnych, udostępnienia nagrań do celów badawczych i popularyzatorskich oraz do publikacji. Kontynuacja projektu identyfikacji, opracowania i wydania historycznych nagrań.

II.8.2. Wybrane 2 ważniejsze osiągnięcia jednostki we współpracy z instytucjami zagranicznymi (według katalogu: wspólna publikacja, patent, nowa metoda badawcza, nowa technologia, grant, inne; na każdy opis – max: 500 znaków ze spacjami)

<i>lp.</i>	<i>kraj</i>	<i>podmiot</i>	<i>rodzaj osiągnięcia: wspólna publikacja, patent, nowa metoda badawcza, nowa technologia, grant, inne</i>	<i>opis osiągnięcia</i>
1	Niemcy	BKGE Oldenburg	Grant (2020-2023)	„Kunstschutz” w okresie pierwszej wojny światowej: kształtowanie się geografii kultury i sztuki Europy Środkowo-Wschodniej. Protagonisci – powiązania – koncepcje Projekt umożliwił kwerendę archiwalną, organizację warsztatów i konferencji. Oprócz BKGE partnerami projektu był Instytut Historii Sztuki i Kultury Wizualnej Estońskiej Akademii Sztuk w Tallinie.

II.9. Międzynarodowe centra naukowe (działające w strukturze jednostki)

II.9.1. Dane organizacyjne:

- nazwa centrum/rok założenia/ dyrektor/przewodniczący Rady Naukowej.

Nazwa	---
Rok założenia	---
Dyrektor	---
Przewodniczący Rady Naukowej	---

II.9.2. Działalność naukowa:

- łączna liczba opublikowanych prac;
- wybrane wyniki działalności naukowej (krótki opis 2 wybranych wyników, na każdy opis – maks. 500 znaków ze spacjami).

II.9.3. Działalność dydaktyczna:

- krótki opis działalności dydaktycznej.

II.9.4. Pozostałe informacje, wynikające ze specyfiki działania centrum (krótki opis).

II.10. Upowszechnianie i promocja osiągnięć naukowych

II.10.1. Konferencje naukowe (debaty, dyskusje, inne formy spotkań naukowych) organizowane/ współorganizowane przez jednostkę,

Liczba ogółem: 18, z tego:

L.p.	Nazwa konferencji miejsce, data	Organizator, współorganizatorzy	Rodzaj konferencji	
			krajowa	międzynarod.
1.	XIII Zakopiańskie Spotkania Antropologiczne pt. "Nie jestem przygotowany" Zakopane, Galeria Hasióra [Filia Muzeum Tatrzańskiego im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem] 07-10.12.2023	Redakcja Kwartalnika Konteksty. Polska Sztuka Ludowa Fundacja Zakopiańczycy w Poszukiwaniu Tożsamości, Redakcja kwartalnika "Konteksty. Polska Sztuka Ludowa", Pracownia Antropologii Kultury i Sztuk Audiowizualnych IS PAN, Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem Wydawnictwo Czarne		X
2.	Seminarium naukowo-artystyczne w cyklu "Memento" edycja pt. Notturmi Warszawa, Instytut Sztuki PAN 05-12-2023	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina - Katedra Edukacji Muzycznej, Instytut Sztuki PAN, Zakład Muzykologii	X	
3.	Interdyscyplinarna Konferencja Operologiczna "Reformy, Rewolucje, Ewolucje. Przemiany teatru muzycznego w XVIII i XIX wieku" Warszawa, Instytut Sztuki PAN 21-23.11.2023	Instytut Sztuki PAN, Zakład Muzykologii		X
4.	Devised Theatre/Devised Dance Katowice, Akademia Muzyczna im. Szymanowskiego w Katowicach 09-12.11.2023	Instytut Sztuki PAN, Zakład Historii i Teorii Teatru, Pracownia Teatru Współczesnego, Akademia Muzyczna im. Szymanowskiego w Katowicach		X
5.	Międzynarodowe Sympozjum "Devised Theatre i jego praktyki" Warszawa, Instytut Sztuki PAN 14.11.2023	Instytut Sztuki PAN, Zakład Historii i Teorii Teatru, Pracownia Teatru Współczesnego,		X
6.	Fredro żywy Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie 19-20.10.2023	Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie i Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego w Warszawie przy partnerskim udziale: Pracowni Teatru Dawnego IS PAN, Fundacji Rodu Szeptyckich oraz Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza (Oddział w Częstochowie)		X

L.p.	Nazwa konferencji miejsce, data	Organizator, współorganizatorzy	Rodzaj konferencji	
			krajowa	międzynarod.
7.	Z doświadczeń polskich edytorów muzyki dawnej Warszawa, Instytut Sztuki PAN 21-22.09.2023	Instytut Sztuki PAN, Zakład Muzykologii	X	
8.	52. Konferencja Muzykologiczna ZKP "Muzyka polska. Tradycja i współczesność" Rzeszów-Strzyżów, Instytut Muzyki w Rzeszowie, Szkoła Muzyczna im. Z. Mycielskiego w Strzyżowie 07-09.09.2023	Związek Kompozytorów Polskich-Sekcja Muzykologów Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego		X
9.	Afterlives of the Gregorian Sacramentary. Latin Mass Books and the Organisation of Liturgical Knowledge (c. 850-1200) Universität Regensburg, 2023-09-06	Universität Regensburg, Instytut Sztuki PAN		X
10.	IV Zjazd Filmoznawców i Medioznawców: Narracje - teorie, strategie, konteksty 28-30.06.2023	Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami, Uniwersytet SWPS, Uniwersytet Warszawski		X
11.	Seminarium: Definiowanie dziedzictwa w XIX wieku. Historia, aktualność i perspektywy badawcze Warszawa, Instytut Sztuki PAN 20.06.2023	Instytut Sztuki PAN		X
12.	Cyfrowa infrastruktura w badaniach nad sztuką Warszawa, Instytut Sztuki PAN 13.06.2023	Instytut Sztuki PAN	X	
13.	Edukacja i widowiska w czasach Komisji Edukacji Narodowej Warszawa, Instytut Sztuki PAN 05.06.2023	Instytutu Sztuki PAN, Pracownia Teatru Dawnego; Pracownia Historii Oświaty i Wychowania Uniwersytetu Warszawskiego, Dzielnicowy Ośrodek Kultury Ursynów	X	
14.	Liturgy, Politics, and War in Contemporary Eastern, Central, and South-Central Europe Universität Regensburg, 01.06.2023	Universität Regensburg, Instytut Sztuki PAN		X
15.	Roundtable Discussion on Political Liturgies in the High Middle Ages: Beyond the Legacy of Ernst H. Kantorowicz Universität Regensburg, 31.05.2023	Universität Regensburg, Instytut Sztuki PAN		X
16.	Symposium historyków muzyki II połowy XVIII i XIX wieku. Warszawa, Instytut Sztuki PAN 30.05.2023-01.06.2023	Instytut Sztuki PAN, Zakład Muzykologii		X

<i>L.p.</i>	<i>Nazwa konferencji miejsce, data</i>	<i>Organizator, współorganizatorzy</i>	<i>Rodzaj konferencji</i>	
			<i>krajowa</i>	<i>międzynarod.</i>
17.	'Kunstschutz' im Ersten Weltkrieg und die Kunst- und Kulturhistoriographie in Ostmitteleuropa in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Akteure–Netzwerke–Konzepte 08.05.2023	Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen in östlichen Europa		X
18.	IX Krajowe Seminarium Etnomuzykologiczne "Utrwalić tradycję. Dźwięk-słowo-ruch-obraz" 2023-04-14 – 2023-04-16 Muzeum Azji i Pacyfiku im. Andrzeja Wawrzyniaka w Warszawie 14016.04.2023	Polskie Seminarium Etnomuzykologiczne, Muzeum Azji i Pacyfiku, Narodowy Instytut Kultury i Dziedzictwa Wsi		X

II.10.2. Udział jednostki w przedsięwzięciach promujących i popularyzujących wyniki badań naukowych (np. festiwale i pikniki naukowe, wystawy i targi, w tym targi książki, artystyczne, inne): nazwa i miejsce imprezy, ewentualne wyróżnienia związane z udziałem jednostki w tej imprezie (krótki opis).

Udział w targach książek: 3

1. 25.05.2023 - 28.05.2023 Stoisko Instytutu Sztuki PAN na Międzynarodowych Targach Książki w Warszawie
2. 25.11.2023 – 26.11.2023 Stoisko Instytutu Sztuki PAN BAZARCH Targach Książek o Architekturze
3. 30.11.2023 – 03.12.2023 Stoisko Instytutu Sztuki PAN na XXXI Targach Książki Historycznej

Udział w festiwalu: 1

1. 23.09.2023 – 24.09.2023 Udział Instytutu w XXI Festiwalu " Nauka z Pałacem w tle" oraz pokaz wykorzystania średniowiecznej broni czarnoprochowej „Historyczne stroje i rynsztunek”

Organizacja wystaw: 1

1. Wystawa "Kresy Wielkiej Warszawa -fotografie Leonarda Sempolińskiego", Galeria Przypis, IS PAN, wrzesień 2023

oraz:

- referaty na konferencjach krajowych: 71
- referaty na konferencjach międzynarodowych w kraju: 25
- referaty na konferencjach międzynarodowych za granicą: 48
- wykłady i referaty wygłoszone w kraju na zaproszenie instytucji naukowych (poza referatami konferencyjnymi i działalnością dydaktyczną): 25
- wykłady i referaty wygłoszone za granicą na zaproszenie instytucji naukowych (poza referatami konferencyjnymi i działalnością dydaktyczną): 5
- inne inicjatywy na rzecz promowania nauki (m.in. spotkania autorskie, prezentacje wydawnictw, udziały w koncertach, udziały w jury konkursów, wywiady radiowe, telewizyjne i prasowe, itp.): 115

według poniższych zestawień:

Referaty na konferencjach krajowych: 71

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Tytuł referatu</i>	<i>Tytuł konferencji</i>	<i>Organizator/organizatorzy konferencji</i>	<i>Data rozpoczęcia konferencji</i>	<i>Data zakończenia konferencji</i>
1.	Chachulski Jakub	Obce źródła arii polonezowej w początkach opery polskiej	Symposium historyków muzyki II połowy XVIII i XIX wieku	Instytut Sztuki PAN	30.05.2023	01.06.2023
2.	Chachulski Jakub	Kabalista Franciszka Węzyka, czyli o warszawskich klasykach i operze komicznej u schyłku Księstwa Warszawskiego	Interdyscyplinarna Konferencja Operologiczna "Reformy, Rewolucje, Ewolucje. Przemiany teatru muzycznego w XVIII i XIX wieku"	Instytut Sztuki PAN	21.11.2023	22.11.2023
3.	Chachulski Jakub	Sceniczna spuścizna Józefa Elsnera w perspektywie edytorskiej – przegląd głównych problemów	Z doświadczeń polskich edytorów muzyki dawnej	Instytut Sztuki PAN	21.09.2023	22.09.2023
4.	Chachulski Jakub	Do kogo skierowane są edycje źródłowo-krytyczne muzyki dawnej?	Z doświadczeń polskich edytorów muzyki dawnej	Instytut Sztuki PAN	21.09.2023	22.09.2023
5.	Dettloff Paweł	Z warsztatu pracy nad digitalizatami Katalogu Zabytków Sztuki w Polsce - opracowanie i weryfikacja tekstów i ilustracji	DARIAH.lab. Cyfrowa infrastruktura w badaniach nad sztuką	Instytut Sztuki PAN	13.06.2023	13.06.2023
6.	Figurski Paweł	Medieval Liturgy and the Making of Poland	Between East and West: One World and Two Empires. Elites, Saints and Kings – Remembering Past and Forgotten Worlds	Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu	17.06.2023	19.06.2023
7.	Gancarczyk Paweł	Petrus Wilhelmi de Grudencz – fragmenty i rekonstrukcje	Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Z doświadczeń polskich edytorów muzyki dawnej”	Instytut Sztuki PAN	21.09.2023	22.09.2023
8.	Grabiec Dominika	Kancjonały warszawskiego Bractwa Różańcowego - nowe źródła do badań nad polską pieśnią religijną i praktyką liturgiczną w okresie potrydenckim	Muzyka polska. Tradycja i współczesność	Związek Kompozytorów Polskich, Instytut Muzyki Kołgium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im.	07.09.2023	09.09.2023

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Tytuł referatu</i>	<i>Tytuł konferencji</i>	<i>Organizator/organizatorzy konferencji</i>	<i>Data rozpoczęcia konferencji</i>	<i>Data zakończenia konferencji</i>
				Zygmunta Mycielskiego w Strzyżowie		
9.	Grozdew-Kołacińska Weronika	Seria Polska Pieśń i Muzyka Ludowa jako Nowy Kolberg, czyli po co nam dziś monografie regionalne	IX Krajowe Seminarium Etnomuzykologiczne "Utrwalić tradycję. Dźwięk–słowo–ruch–obraz"	Stowarzyszenie Polskie Seminarium Etnomuzykologiczne, Muzeum Azji i Pacyfiku im. Andrzeja Wawrzyniaka w Warszawie	14.04.2023	16.04.2023
10.	Grozdew-Kołacińska Weronika	Tradycje muzyczne na Kurpiach w perspektywie zachowanych archiwaliów oraz współczesnych badań etnomuzykologicznych	Seminarium Folklorystyczne "Tradycje muzyczne północno-wschodniej Polski", 57. Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą	Centrum Spotkania Kultur w Lublinie	22.06.2023	22.06.2023
11.	Grozdew-Kołacińska Weronika	Projekt "Polska Pieśń i Muzyka Ludowa"	Definiowane dziedzictwa w XIX wieku. Historia, aktualność perspektywy badawcze	Instytut Sztuki PAN	20.06.2023	20.06.2023
12.	Hasiuk-Świerzbńska Magdalena	Od studia teatralnego do sezonowo odradzającej się szkoły. O ewolucji formuły wspólnoty artystycznej na przykładzie Teatru Węgajty	Ogólnopolska konferencja naukowa z cyklu Socjologia sztuki w Polsce: szkoły, paradygmaty, kierunki badań: „Wspólnoty estetyczne i instytucje artystyczne”	Uniwersytet Łódzki, Polskie Towarzystwo Socjologiczne, Uniwersytet Rzeszowski, UKSW	18.05.2023	19.05.2023
13.	Jackowski Jacek	Od roweru do transferu. Garść refleksji o tworzeniu, opracowywaniu i udostępnianiu źródeł badawczych dla etnomuzykologii	Utrwalić tradycję. Dźwięk–słowo–ruch–obraz	Krajowe Seminarium Etnomuzykologiczne	14.04.2023	16.04.2023
14.	Jackowski Jacek	Tropem pieśni, czyli od roweru do transferu. Projekt DARIAH.lab a wyzwania współczesnej etnomuzykologii terenowej	Cyfrowa infrastruktura w badaniach nad sztuką, Instytut Sztuki PAN / DARIAH.lab	Instytut Sztuki PAN	13.06.2023	13.06.2023

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Tytuł referatu</i>	<i>Tytuł konferencji</i>	<i>Organizator/organizatorzy konferencji</i>	<i>Data rozpoczęcia konferencji</i>	<i>Data zakończenia konferencji</i>
15.	Kasa Magdalena	Zerwane ogniwo. Działalność polskich rzeźbiarek w okresie dwudziestolecia międzywojennego	Nowy początek. Modernizm w II Rzeczypospolitej	Muzeum Narodowe w Krakowie Instytut Historii Sztuki UJ	26.01.2023	28.01.2023
16.	Kencki Patryk	Pedagogiczne aspiracje Sceny Narodowej	Edukacja i widowiska w czasach Komisji Edukacji Narodowej	Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Uniwersytet Warszawski, Dzielnicowy Ośrodek Kultury Ursynów	05.06.2023	06.06.2023
17.	Kencki Patryk	Współczesne inscenizacje komedii Aleksandra Fredry	Fredro żywy	Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Instytut Sztuki PAN, Fundacja Rodu Szeptyckich	19.10.2023	20.10.2023
18.	Kondracka Karolina	Polskie badania nad muzyką Jakutów. Źródła i materiały	Syberia i Polska – miejsca wspólne w literaturze i historii	Centrum Mieroszewskiego, Muzeum Pamięci Sybiru, Studenckie Koło Naukowe Dialogu i Współpracy ze Wschodem działające przy Katedrze Rusycystyki Uniwersytetu Warszawskiego	20.04.2023	21.04.2023
19.	Korpanty Katarzyna	Friedrich Wilhelm Marburg, Georg Andreas Sorge i recepcja myśli teoretycznej Jeana-Philippe'a Rameau w Niemczech drugiej połowy wieku XVIII	Symposium historyków muzyki II połowy XVIII i XIX wieku	Instytut Sztuki PAN	30.05.2023	01.06.2023
20.	Kosińska Karolina	Narracje odmowy – konwencje narracyjne w filmach Pat Murphy i Alana Clarke'a dotyczących konfliktu w Irlandii Północnej	IV Zjazd Filmoznawców i Medioznawców: Narracje - teorie, strategię, konteksty	Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami, Uniwersytet SWPS, Instytut Sztuki PAN, Uniwersytet Warszawski	28.06.2023	29.06.2023

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Tytuł referatu</i>	<i>Tytuł konferencji</i>	<i>Organizator/organizatorzy konferencji</i>	<i>Data rozpoczęcia konferencji</i>	<i>Data zakończenia konferencji</i>
21.	Kosińska Karolina	Konwersatorium "Kwartalnika Filmowego" - na XXX-lecie reaktywacji pisma	IV Zjazd Filmoznawców i Medioznawców: Narracje - teorie, strategie, konteksty	Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami, Uniwersytet SWPS, Instytut Sztuki PAN, Uniwersytet Warszawski	28.06.2023	30.06.2023
22.	Kostrzyńska-Miłosz Anna	Maria Chomentowska - uczennica i mentorka. O dwóch punktach zwrotnych w biografii projektantki	VIII Ogólnopolska Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa Współczesne przestrzenie edukacyjne biografistyki. Punkty zwrotne w biografii	Akademia Zamojska	11.05.2023	12.05.2023
23.	Kostrzyńska-Miłosz Anna	Wystawy promujące polski design za granicą w latach 1945-1955	Wystawiennictwo, design, promocja	Muzeum Narodowe w Lublinie	16.06.2023	16.06.2023
24.	Kostrzyńska-Miłosz Anna	Badania Rzemiosła Artystycznego w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk	ARTYŚCI RZEMIEŚLNICY – NOWA FALA . Panel Dyskusyjny	Instytut Teatralny w Warszawie i Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	27.06.2023	27.06.2023
25.	Kownacka-Rogulska Dorota	Germański mit o polskim toposie narodowym. Nowoczesność dziejowa, konieczność i wezwanie do odnowy. Hugo von Hofmannsthal, „Der Turm”.	Nowy początek. Modernizm w II Rzeczypospolitej	Muzeum Narodowe w Krakowie i Instytut Historii Sztuki UJ	26.01.2023	28.01.2023
26.	Kownacka-Rogulska Dorota	„Kiedy czytałem Homera, wszyscy wydawali mi się gigantami”. Bezczasowość arcydzieła, ograniczenia płynące z historii – Ralph Waldo Emerson.	Obraz w historii i poza historią	Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Muzeum Narodowe w Poznaniu oraz Stowarzyszenie Historyków Sztuki	19.10.2023	21.10.2023
27.	Kownacka-Rogulska Dorota	Ikonoklazm mieszczański – zmiana estetycznego zaszeregowania	Zniszczyć Obraz. Ikonoklazm europejski: akt destrukcji i akt twórczy LXXI Ogólnopolska Sesja Stowarzyszenia Historyków Sztuki	Stowarzyszenie Historii Sztuki	23.11.2023	24.11.2023

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Tytuł referatu</i>	<i>Tytuł konferencji</i>	<i>Organizator/organizatorzy konferencji</i>	<i>Data rozpoczęcia konferencji</i>	<i>Data zakończenia konferencji</i>
28.	Lasek Piotr	Między krajobrazem przyjemności a krajobrazem władzy. Próba nowego spojrzenia na rezydencje we wczesnonowożytnej Polsce (XVI-XVII w.)	Ogród z widokiem na pałac. Kompozycje przestrzenne – kolekcje roślin i minerałów – traktaty botaniczne XVI-XIX wieku	Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Łódzki	15.06.2023	16.06.2023
29.	Lasek Piotr	Materiały do historii i kultury Żydów polskich – cele, założenia, realizacja projektu DARIAH.lab	Cyfrowa Infrastruktura w badaniach nad sztuką	Instytut Sztuki PAN	13.06.2023	13.06.2023
30.	Leśniakowska Marta	Modernistyczne Arkadie jako socjopsychologiczne modele zarządzania przestrzenią	Nowy początek. Modernizm II RP	UJ, Muzeum Narodowe Kraków	26.01.2023	29.01.2023
31.	Leśniakowska Marta	. Idziemy do galerii, czyli kto robi sztukę i jej historię.	VIII Seminarium Dłużewskie	Akademia Sztuk Pięknych Warszawa	10.02.2023	12.02.2023
32.	Lipczik Agata	Nie tylko dla zakochanych: znaczenie kontekstu w badaniach nad biżuterią z motywem serca	Serce nie służy!	Instytut Nauk o Kulturze i Religii UKSW w Warszawie (Katedra Historii Kultury i Muzeologii), Instytut Wzornictwa Przemysłowego	09.10.2023	10.10.2023
33.	Lipczik Agata	Repozytorium IS PAN jako narzędzie prezentacji efektów prac Laboratorium źródeł	Cyfrowa infrastruktura w badaniach nad sztuką	Instytut Sztuki PAN	13.06.2023	13.06.2023
34.	Łaniewska-Szablowska Anna	Artyści żydowscy kręgu Ecole de Paris na I Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w 1950 r. w świetle zbiorów fotograficznych IS PAN	Cyfrowa Infrastruktura w badaniach nad sztuką	Instytut Sztuki PAN	13.06.2023	13.06.2023
35.	Makowska Urszula	Kryteria historyczne, geograficzne i estetyczne w pracy nad "Słownikiem artystów polskich"	Seminarium naukowe "Definiowane dziedzictwa w XIX wieku. Historia, aktualność perspektywy badawcze"	Instytut Sztuki PAN	20.06.2023	20.06.2023

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Tytuł referatu</i>	<i>Tytuł konferencji</i>	<i>Organizator/organizatorzy konferencji</i>	<i>Data rozpoczęcia konferencji</i>	<i>Data zakończenia konferencji</i>
36.	Michalczyk Zbigniew	Odkrycie ikonostasu z Nowoberezowa	770 lat dziejów pisanych Bielska Podlaskiego i dziedzictwo monasteru św. Mikołaja Cudotwórcy	Muzeum Małej Ojczyzny w Studziwodach	25.11.2023	26.11.2023
37.	Myśliński Michał	Unikat w produkcji masowej - badania i wystawy tzw. "spółdzielniowej" biżuterii polskiej	Ogólnopolska Konferencja Naukowa "Wystawiennictwo Design Promocja"	Muzeum Narodowe w Lublinie, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego	16.06.2023	16.06.2023
38.	Myśliński Michał	Smoki, jeże, nietoperze... podręczny bestiariusz srebrnej biżuterii PRL	Smoka pokonać trudno, ale starać się trzeba. Fantastyczne stwory i bestie w dziejach i kulturze	Uniwersytet Wrocławski	21.09.2023	22.09.2023
39.	Nawrocka-Wysocka Arleta	Transkrypcja generowana - możliwości i ograniczenia	Cyfrowa Infrastruktura w badaniach nad sztuką	Instytut Sztuki PAN	13.06.2023	13.06.2023
40.	Nestorow Dagny	Od pracowni inwentaryzacji zabytków Krakowa do Dariah.lab	Cyfrowa infrastruktura w badaniach nad sztuką/Dariah.lab	Instytut Sztuki PAN	13.06.2023	13.06.2023
41.	Nestorow Rafał	Od pracowni inwentaryzacji zabytków Krakowa do Dariah.lab	Cyfrowa infrastruktura w badaniach nad sztuką/Dariah.lab	Instytut Sztuki PAN	13.06.2023	13.06.2023
42.	Nowicki Jan	Odkrycie Ikonostasu z Nowoberezowa i co dalej	770 lat dziejów pisanych Bielska Podlaskiego i dziedzictwo monasteru św. Mikołaja Cudotwórcy	Muzeum Małej Ojczyzny w Studziwodach	25.11.2023	26.11.2023
43.	Omilanowska Małgorzata	Rosyjska architektura w Warszawie Władimira N. Pokrowskiego	Miasto i miejskość na ziemiach polskich w długim wieku XIX. Społeczeństwo, przestrzeń, polityka	Uniwersytet Warszawski	24.05.2023	26.05.2023
44.	Omilanowska Małgorzata	Rusyfikacja Traktu Królewskiego w Warszawie	Skąd się bierze miasto	Instytut Historii PAN im. Manteuffla, Muzeum Warszawy	23.10.2023	25.10.2023
45.	Osiecka-Samsonowicz Hanna	O pogrzebach serc Tekli Róży z Radziwiłłów Sapieżyny (1749) oraz Rozalii z Zahorowskich Pocijowej (1763)	Serce nie służy	Instytut Nauk o Kulturze i Religii Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Instytut Wzornictwa Przemysłowego	09.10.2023	10.10.2023

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Tytuł referatu</i>	<i>Tytuł konferencji</i>	<i>Organizator/organizatorzy konferencji</i>	<i>Data rozpoczęcia konferencji</i>	<i>Data zakończenia konferencji</i>
46.	Piramidowicz Dorota	Cyfrowa infrastruktura w badaniach nad sztuką	„Cyfrowa infrastruktura w badaniach nad sztuką”	Instytut Sztuki PAN	13.06.2023	13.06.2023
47.	Piramidowicz Dorota	„Dariah.lab, czyli jak wykorzystać nowoczesne technologie w badaniach nad sztuką”	„Cyfrowa infrastruktura w badaniach nad sztuką”	Instytut Sztuki PAN	13.06.2023	13.06.2023
48.	Piramidowicz Dorota	Cyfrowa infrastruktura w badaniach nad sztuką	„Dariah.lab – cyfrowa infrastruktura badawcza dla humanistyki i nauk o sztuce”	Poznańskie Centrum Superkomputerowo-Sieciowe	18.10.2023	19.10.2023
49.	Przybyszewska-Jarmińska Barbara	Brak informacji	Symposium historyków muzyki II połowy XVIII i XIX wieku Komi	Instytut Sztuki PAN	30.05.2023	01.06.2023
50.	Przybyszewska-Jarmińska Barbara	Monumenta Musiace in Polonia - dylematy edytora i redaktora	Z doświadczeń polskich edytorów muzyki dawnej	Instytut Sztuki PAN	21.09.2023	22.09.2023
51.	Przybyszewska-Jarmińska Barbara	Edytor i "jego" dzieło	Z doświadczeń polskich edytorów muzyki dawnej	Instytut Sztuki PAN	21.09.2023	22.09.2023
52.	Rachubińska Klaudia	Antyspołeczne kobiecości. Radykalna odmowa w filmach Agnieszki Smoczyńskiej	4 Zjazd Filmoznawców i Medioznawców. Narracje: Teorie, Strategie, Konteksty	Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami, Uniwersytet SWPS, Instytut Sztuki PAN, Uniwersytet Warszawski	28.06.2023	30.06.2023
53.	Rachubińska Klaudia	Konwersatorium „Kwartalnika Filmowego” – na 30-lecie reaktywacji pisma	4 Zjazd Filmoznawców i Medioznawców. Narracje: Teorie, Strategie, Konteksty	Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami, Uniwersytet SWPS, Instytut Sztuki PAN, Uniwersytet Warszawski	28.06.2023	30.06.2023
54.	Sieradz Halina	Ludwika Bronarskiego droga do chopinologii - zarys problemu	Symposium historyków muzyki II poł XVIII i XIX wieku	Instytut Sztuki PAN, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina	30.05.2023	01.06.2023
55.	Sito Jakub	Pałac Saski w Kutnie. Wartości architektoniczne i rzeźbiarskie	Festiwal Saski Król i Jego Pałac	Muzeum-Pałac Saski w Kutnie	07.09.2023	07.09.2023
56.	Sosnowska Joanna	Modernizm, modernizacja i polska sztuka nowoczesna	Modernizm II RP	Muzeum Narodowe w Krakowie, Uniwersytet Jagielloński	26.01.2023	28.01.2023

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Tytuł referatu</i>	<i>Tytuł konferencji</i>	<i>Organizator/organizatorzy konferencji</i>	<i>Data rozpoczęcia konferencji</i>	<i>Data zakończenia konferencji</i>
57.	Stacewicz-Podlipska Joanna	(Geo)logiczny rdzeń, czyli polski teatr monumentalny wobec dyskusji o sztuce narodowej	Nowy Początek. Modernizm w II Rzeczypospolitej	Muzeum Narodowe w Krakowie i Instytut Historii Sztuki UJ	26.01.2023	28.01.2023
58.	Stacewicz-Podlipska Joanna	"Portrety muszą być podobne". Molierowski "Don Juan" w socjalistycznej Warszawie	LXXXI Ogólnopolska sesja Stowarzyszenia Historyków Sztuki pt. Zniszczyć obraz. Ikonoklazm europejski: akt destrukcji i akt twórczy	Stowarzyszenie Historyków Sztuki	23.11.2023	24.11.2023
59.	Straszewska Anna	Czy w Polsce był New Look? O modzie ślubnej w latach 50. i 60. XX wieku	Moda w PRL	Europejskie Centrum Solidarności	03.06.2023	03.06.2023
60.	Szerszeń Tomasz	Ku archeologii spojrzenia	Opowiedzieć / świadectwa, metafory, destrukty	Wydział Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Redakcja kwartalnika Konteksty. Polska Sztuka Ludowa (Instytut Sztuki PAN), Ośrodek Brama Grodzka - Teatr NN w Lublinie	05.11.2023	07.11.2023
61.	Śnieżek Barbara	Przemiany pątniczych tradycji muzycznych na podstawie Kroniki Warszawskiej Pielgrzymki Pieszej	Konferencja interdyscyplinarna SDNH UW	Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Warszawskiego	20.01.2023	21.01.2023
62.	Śnieżek Barbara	Literatura „piękna” w służbie utrwalania tradycji. Polscy pisarze i poeci o muzyce pielgrzymów zmierzających na Jasną Górę w XIX wieku	IX Krajowe Seminarium Etnomuzykologiczne "Utrwalić tradycję. Dźwięk-słowo-ruch-obraz"	Stowarzyszenie Polskie Seminarium Etnomuzykologiczne, Muzeum Azji i Pacyfiku, Narodowy Instytut Kultury i Dziedzictwa Wsi	14.04.2023	16.04.2023

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Tytuł referatu</i>	<i>Tytuł konferencji</i>	<i>Organizator/organizatorzy konferencji</i>	<i>Data rozpoczęcia konferencji</i>	<i>Data zakończenia konferencji</i>
63.	Śnieżek Barbara	Tradycje muzyczne na Kurpiach w perspektywie zachowanych archiwaliów oraz współczesnych badań etnomuzykologicznych	Ludowe tradycje muzyczne północno-wschodniej Polski	Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu	22.06.2023	22.06.2023
64.	Uchowicz Katarzyna	Język architektury versus architektura słów. Barbara i Stanisław Brukalski	Modernizm w II RP	Muzeum Narodowe w Krakowie, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego	26.01.2023	29.01.2023
65.	Wiszniewska Anna	Adaptacje i inspiracje: cepeliowski projekt "Motywy ludowe we współczesnej modzie"	Moda w PRL-u	Wydział Naukowy, Europejskie Centrum Solidarności	03.06.2023	03.06.2023
66.	Zgliński Marcin	Z badań Katalogu Zabytków Sztuki w Polsce – elementy wyposażenia cerkwi św. Jana Teologa w Augustowie.	770 lat dziejów pisanych Bielska Podlaskiego i dziedzictwo monasteru św. Mikołaja Cudotwórcy	Muzeum Małej Ojczyzny w Studziwodach	25.11.2023	26.11.2023
67.	Zgliński Marcin	Historyk i historyk sztuki wobec źródeł	Konferencja naukowa "Człowiek twórcą historii"	Polskie Towarzystwo Historyczne, Uniwersytet w Białymstoku	19.10.2023	21.10.2023
68.	Zieziula Grzegorz	Cesare Trombini we Włoszech, w Polsce i w Rosji: w stronę szczegółowej biografii	Symposium historyków muzyki II połowy XVIII i XIX wieku	Instytut Sztuki PAN Narodowy Instytut Fryderyka Chopina (patronat)	30.05.2023	01.06.2023
69.	Zieziula Grzegorz	Obecność włoskich śpiewaków, dyrygentów i trup operowych w dziewiętnastowiecznej Polsce: goście niechciani czy wyczekiwani?	Symposium historyków muzyki II połowy XVIII i XIX wieku	Instytut Sztuki PAN Narodowy Instytut Fryderyka Chopina (patronat)	30.05.2023	01.06.2023
70.	Zieziula Grzegorz	Muzyka, tekst, didaskalia oraz problem ich (nie)obiektywnego scalenia w edycjach źródłowo-krytycznych polskich dzieł operowych długiego XIX wieku	Z doświadczeń polskich edytorów muzyki dawnej	Instytut Sztuki PAN	21.09.2023	22.09.2023

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Tytuł referatu</i>	<i>Tytuł konferencji</i>	<i>Organizator/organizatorzy konferencji</i>	<i>Data rozpoczęcia konferencji</i>	<i>Data zakończenia konferencji</i>
71.	Zieziula Grzegorz	Świat operowy młodego Moniuszki: kształt "pierwotny" i przemiany	Interdyscyplinarna konferencja operowa "Reformy, rewolucje, ewolucje. Przemiany teatru muzycznego w XVIII i XIX wieku	Instytut Sztuki PAN, Muzeum Teatralne Teatru Wielkiego - Opery Narodowej	21.11.2023	22.11.2023

Referaty na konferencjach międzynarodowych w kraju: 25

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Tytuł referatu</i>	<i>Tytuł konferencji</i>	<i>Organizator/organizatorzy konferencji</i>	<i>Data rozpoczęcia konferencji</i>	<i>Data zakończenia konferencji</i>
1.	Biernat Justyna	Opór, nieposłuszeństwo i przetrwanie. Wybrane aspekty działalności konspiracyjnej w tomaszowskim getcie	Zbrojny i cywilny opór polskich Żydów w epoce Holocaustu/Armed and Civilian Resistance of Polish Jews during Holocaust	Żydowski Instytut Historyczny	16.10.2023	17.10.2023
2.	Bolesławska-Lewandowska Beata	Resonance of Beethoven's Ninth Symphony in works by Andrzej Panufnik, Krzysztof Meyer and Zygmunt Mycielski	26. Międzynarodowe Sympozjum "Beethoven - między Wschodem a Zachodem"	Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie - Katedra Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego	27.03.2023	28.03.2023
3.	Bolesławska-Lewandowska Beata	Krzysztof Penderecki in a critical-musical reflection of Zygmunt Mycielski	Krzysztof Penderecki. Music as an experience	Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie	04.12.2023	06.12.2023
4.	Bolesławska-Lewandowska Beata	udział w panelach dyskusyjnych: 1) Muzyka polska za granicą" 2) XX-wieczny folklorizm w muzyce	52. Konferencja Muzykologiczna ZKP "Muzyka polska. Tradycja i współczesność"	Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Zygmunta Mycielskiego w Strzyżowie	07.09.2023	09.09.2023

L.p.	Pracownik	Tytuł referatu	Tytuł konferencji	Organizator/organizatorzy konferencji	Data rozpoczęcia konferencji	Data zakończenia konferencji
		polskiej. Źródła – strategie – konteksty				
5.	Chudy Magdalena	TimbrA: An online tool for feature extraction, comparative analysis and visualization of timbre	International Symposium on Sound Engineering and Tonmeistering '2023	Polish Section of the Audio Engineering Society	12.10.2023	14.10.2023
6.	Dettloff Paweł	Ruiny zamków w Polsce w 20-leciu międzywojennym	Odbudować, zmienić, zachować ? Zamki w krajobrazie Polski	Narodowy Instytut Konserwacji, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Stowarzyszenie Konserwatorów Zabytków	07.11.2023	08.11.2023
7.	Gembicki Bartłomiej	Edytor i "jego" dzieło (przygotowanie i prowadzenie panelu)	Z doświadczeń edytorów muzyki dawnej	Instytut Sztuki PAN	21.09.2023	22.09.2023
8.	Guzy-Pasiak Jolanta	Muzyka polska za granicą	„Muzyka polska. Tradycja i współczesność” - Rzeszów-Strzyżów, 7–9 IX 2023	Związek Kompozytorów Polskich	07.09.2023	09.09.2023
9.	Jamski Piotr	Rekwizycje dzwonów w Generalnym Gubernatorstwie. Stan, metoda i perspektywy badań	Straty Kościoła katolickiego w Polsce w latach wojny i okupacji (1939–1945)	Uniwersytet Rzeszowski - Instytut Historii; Katolicki Uniwersytet w Lublinie - Ośrodek Archiwów, Bibliotek i Muzeów Kościelnych	24.10.2023	25.10.2023
10.	Jamski Piotr	Kampanologia na Podlasiu – przegląd problematyki	770 lat dziejów pisanych Bielska Podlaskiego i dziedzictwo monasteru św. Mikołaja Cudotwórcy	Muzeum Małej Ojczyzny w Studziwodach	25.11.2023	25.11.2023
11.	Jamski Piotr	Odkrycie Ikonostasu z Nowoberezowa i co dalej?	770 lat dziejów pisanych Bielska Podlaskiego i dziedzictwo monasteru św. Mikołaja Cudotwórcy	Muzeum Małej Ojczyzny w Studziwodach	25.11.2023	25.11.2023

L.p.	Pracownik	Tytuł referatu	Tytuł konferencji	Organizator/organizatorzy konferencji	Data rozpoczęcia konferencji	Data zakończenia konferencji
12.	Kencki Patryk	"Iudicium Paridis", czyli co wiemy o renesansowych przedstawieniach teatralnych na Wawelu?	Wawel w XVI wieku – XVI wiek na Wawelu	Zamek Królewski na Wawelu	23.11.2023	25.11.2023
13.	Kencki Patryk	Twórczość dramatyczna Stanisława Konarskiego na tle repertuaru teatralnego Collegium Nobilium. Stan i perspektywy badań	Ks. Stanisław Konarski SchP – pedagog – pisarz – polityk	Instytut Historii Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk oraz Polska Prowincja Zakonu Pijarów	04.10.2023	05.10.2023
14.	Kencki Patryk	Udział w panelu "Czy istnieje polska szkoła historii teatru?"	Fluctuat nec mergitur? Czy istnieje polska szkoła historii i krytyki teatru?	Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego w Warszawie	11.12.2023	12.12.2023
15.	Kondracka Karolina	„Są pieśni tak cudne, że naruszają porządek świata”. Muzyka Jakutów we wspomnieniach Wacława Sieroszewskiego	III Międzynarodowa Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa „Syberia – tradycje i obyczaje ludności”	Slawistyczne Koło Naukowe, Instytut Neofilologii, Katedra Rusycystyki Uniwersytetu Rzeszowskiego	28.04.2023	28.04.2023
16.	Kułakowska Katarzyna	"Trzeba było zawalczyć o podstawowe sprawy". Obszary nierówności w devised theatre na przykładzie procesu zmian w Teatrze Węgały.	Międzynarodowe sympozjum naukowe "Devised Theatre and Its Practices"	Instytut Sztuki PAN	14.11.2023	14.11.2023
17.	Kułakowska Katarzyna	Round Table: Devised Theatre na wiele sposobów	Międzynarodowa Konferencja Naukowa Devised Theatre/Dance Theatre	Instytut Sztuki PAN, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach	09.11.2023	12.11.2023
18.	Lasek Piotr	Archiwa wizualne a odbudowa zamków w Polsce. Zarys problematyki	Odbudować, zmienić, zachować? Zamki w krajobrazie Polski	Narodowy Instytut Konserwacji Zabytków	07.11.2023	08.11.2023

L.p.	Pracownik	Tytuł referatu	Tytuł konferencji	Organizator/organizatorzy konferencji	Data rozpoczęcia konferencji	Data zakończenia konferencji
19.	Lasek Piotr	Zamek, kamienica, wieża. Z problematyki siedzib szlacheckich na Mazowszu „Złotego Wieku”	Zamki Złotego Wieku – pomiędzy tradycją a innowacyjnością w Polsce XVI stulecia	Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum	16.11.2023	17.11.2023
20.	Oleńska Anna	Katalogowanie dziedzictwa: Katalog Zabytków Sztuki w Polsce	Definiowanie dziedzictwa w XIX wieku. Historia, aktualność i perspektywy badawcze	Ewa Manikowska (Instytut Sztuki PAN); Wojciech Walanus (Instytut Historii Sztuki UJ); Aleksandra Fedorowicz-Jackowska (Instytut Sztuki PAN)	20.06.2023	20.06.2023
21.	Sosnowska Agnieszka	Uczenie i oduczanie się. Analiza działalności kolektywu Kem w kontekście devised theatre	Międzynarodowa Konferencja Naukowa Devised Theatre / Dance Theatre	Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk	09.11.2023	12.11.2023
22.	Sosnowska Agnieszka	Round Table: moderowanie	Międzynarodowe Sympozjum Devided Theatre i jego praktyki	Instytut Sztuki PAN	14.11.2023	14.11.2023
23.	Szerszeń Tomasz	Ku bezformiu: konstelacja Jarema / Piasecki	Psychociała, nie figury. Konferencja wokół Marii Jaremy / Psychobodies, not Figures. Conference on Maria Jarema	Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Wydział Polonistyki UJ	15.09.2023	17.09.2023
24.	Szerszeń Tomasz	Read from the Ashes: to Do Justice	International Walter Benjamin Society Conference: Politics of Justice: Text, Image, and Practice	International Walter Benjamin Society, IFiS PAN, Uniwersytet SWPS	27.09.2023	30.09.2023
25.	Rutkowska Anna	Brakujący rozdział - gitarystka kobieca wykluczona z popularyzacji antenowej w latach 1939-1989	Oblicza gitary w badaniach naukowych	Uniwersytet humanistyczno-przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie; Katedra Muzyki	26.04.2023	27.04.2023

Referaty na konferencjach międzynarodowych za granicą: 48

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Tytuł referatu</i>	<i>Tytuł konferencji</i>	<i>Organizator/organizatorzy konferencji</i>	<i>Data rozpoczęcia konferencji</i>	<i>Data zakończenia konferencji</i>	<i>Miejsce</i>
1.	Bolesławska-Lewandowska Beata	The Pope, Solidarity, and religious awakening of Polish composers in the 1980s	AMS-SMT Annual Meeting	American Musicological Society, Society for Theory of Music	09.11.2023	12.11.2023	Denver (USA)
2.	Chachulska Irina	Challenges in cataloguing Liturgical Manuscripts Today	Annual Medieval and Renaissance Music Conference (MedRen)	The Bavarian Academy of Sciences and Humanities	24.07.2023	28.07.2023	Monachium (Niemcy)
3.	Chachulska Irina	On the Need for Research on Musical Calligraphy as Part of a Comprehensive Paleographical Study: Scribal Practice of the Silesian Cistercians in the 13th Century	Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections - VISEGRAD WORKSHOP I BRATISLAVA SLOVAKIA	Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences (Bratislava), Masaryk Institute and Archives of the Czech Academy of Sciences (Praha), Institute of Art of the Polish Academy of Sciences, Department of Musicology (Warsaw), Research Centre for the Humanities (Budapest)	28.11.2023	29.11.2023	Bratysława (Słowacja)
4.	Chudy Magdalena	Incorporating Symbolic Representations of Traditional Music into a Digital Library	DLfM '23: 10th International Conference on Digital Libraries for Musicology	DDMAL, Schulich School of Music, McGill University, Montreal RISM Digital Center / University of Bern Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft, Abteilung Musikwissenschaft, Johannes Gutenberg-Universität Mainz	10.11.2023	10.11.2023	Mediolan (Włochy)
5.	Dahlig-Turek Ewa	(Not Only) For the Pandemic. Solutions for the Advanced Use of	European Seminar in Ethnomusicology XXXVIII	Antonio Pasqualino International Puppet Museum	19.09.2023	23.09.2023	Palermo (Włochy)

		Traditional Music Resources					
6.	Figurski Paweł	The Eucharistic Liturgies ^[SEP] and the Forging of Sacramental Kingship ^[SEP] in Europe (c.750–c.1250)	North American Academy of Liturgy Annual Meeting	North American Academy of Liturgy	02.01.2023	05.01.2023	Toronto (Kanada)
7.	Figurski Paweł	Political Magic in the Roman Canon of the Mass?	AKL Liturgie und Magie	AKL (Akademie der katholischen Liturgiewissenschaftler)	02.03.2023	05.03.2023	Bamberg (Niemcy)
8.	Figurski Paweł	CLLA Update	CLLA Workshop	Harald Buchinger, Uni Regensburg	20.03.2023	20.03.2023	Wiedeń (Austria)
9.	Figurski Paweł	Medieval Liturgy and the Making of Poland	Alexander von Humboldt Networking Meeting	Alexander von Humboldt Foundation	19.04.2023	21.04.2023	Moguncja (Niemcy)
10	Figurski Paweł	Holy War in the Unknown High Medieval Pontifical from Wrocław	MECERN Biennial Meeting	Medieval Central Europe Research Network	27.04.2023	29.04.2023	Bratysława (Słowacja)
11	Figurski Paweł	Gregory the Great (d. 604), Saint Stanisław (d. 1079), and the Unbounded Rhinoceros: ^[SEP] How the Eleventh-Century Pontifical of Kraków Contributed to the Rise and Fall of the Polish King Bolesław the Generous?	2023 International Congress of Medieval Studies	University of Western Michigan	10.05.2023	13.05.2023	Kalamazoo, Michigan, (USA)
12	Figurski Paweł	Political Liturgies in the High Middle Ages: Beyond the Legacy of Ernst H. Kantorowicz	Roundtable Discussion	Universität Regensburg	31.05.2023	31.05.2023	Ratyzbona (Niemcy)
13	Figurski Paweł	Liturgical Origins of Polish Messianism	Liturgy, Politics, and War in Contemporary Eastern, Central, and South-Central Europe	Universität Regensburg	01.06.2023	01.06.2023	Ratyzbona (Niemcy)

14	Figurski Paweł	Challenges in Cataloging Liturgical Manuscripts Today	Annual Medieval and Renaissance Music Conference 2023	Ludwig-Maximilians-Universität München	24.07.2023	28.07.2023	Monachium (Niemcy)
15	Figurski Paweł	Mass Books of the Ottonian and early Salian Bishops: A Case of Thietmar of Merseburg	Afterlives of the Gregorian Sacramentary. Latin Mass Books and the Organisation of Liturgical Knowledge (c. 850-1200)	Universität Regensburg	06.09.2023	09.09.2023	Ratyzbona (Niemcy)
16	Fiuk Ewa	udział w dyskusji panelowej	Audio/Vision/Culture - New Perspectives on Turkish German Cinema	Freie Universität Berlin (Wolny Uniwersytet Berlina)	25.05.2023	27.05.2023	Berlin (Niemcy)
17	Fiuk Ewa	Dualistic Perspective in "Purple Sea" by Amel Alzakout and Khaled Abdulwahed, an Image of Escaping the War	Personal Perspective and Essayistic Form in Non-fictional Film and Art	Vilnius Academy of Arts, Lithuanian Culture Research Institute, Vilnius International Documentary Film Festival	22.09.2023	23.09.2023	Wilno (Litwa)
18	Gancarczyk Paweł	Fauxbourdon and cantio in Central Europe	International Symposium on Late Medieval and Early Renaissance Music	University of Utrecht, University of Oslo	27.06.2023	30.06.2023	Novacella/Neustift (Włochy)
19	Gancarczyk Paweł	The 'Marian Miscellany' in the Network of Utraquist Manuscripts: The Case of Polyphony in Black Mensural Notation	51th Medieval and Renaissance Music Conference	Bayerische Akademie der Wissenschaften, Ludwig-Maximilians-Universität München, Bayerische Staatsbibliothek	24.07.2023	28.07.2023	Monachium (Niemcy)
20	Gembicki Bartłomiej	The lord of the ring. Schütz, Venice and the end of the Renaissance	Annual Medieval and Renaissance Music Conference 2023	Ludwig-Maximilians-Universität München / Bayerische Akademie der Wissenschaften	24.07.2023	28.07.2023	Monachium (Niemcy)
21	Grabiec Dominika	Sanctorale cycles in Polish Dominican manuscript graduals until the turn of XVIth and XVIIth century	Medieval and Renaissance Music Conference Munich 202	Bavarian Academy of Sciences and Humanities	24.07.2023	28.07.2023	Monachium (Niemcy)

22	Grabiec Dominika	Polish Dominican Gradual from the Vernadsky National Library of Ukraine	Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections. Visegrad Workshop I – Bratislava – Slovakia	Ustav Hodobnej Vedy SAV	28.11.2023	29.11.2023	Bratysława (Słowacja)
23	Grozdew-Kołacińska Weronika	Polish traditional music documentary recordings as a source for scientific research and musical practice for the Dance House movement in Poland	Half a century of the Hungarian táncház movement	Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences	23.05.2023	23.05.2023	Budapeszt (Węgry)
24	Grozdew-Kołacińska Weronika	O serii „Polska Pieśń i Muzyka Ludowa”	XIII Conferentia Investigatorum Musicae Popularis Russiae Rubrae Regionumque Finitimarum	Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki	28.04.2023	29.04.2023	Lwów (Ukraina)
25	Guzy-Pasiak Jolanta	Polish Composers and International Society for Contemporary Music in the interwar period	CENTENARY OF THE MUSICAL (TRANS)AVANT-GARDE: IMPULSES AND CONTEXTS	Lithuanian Academy of Music and Theatre; International Society for Contemporary Music - Lithuanian section, International Society for Contemporary Music - Austrian section	06.10.2023	07.10.2023	Wilno (Litwa)
26	Hasiuk-Świerzbńska Magdalena	«Ce chant est comme un bout de mon doigt». Le Théâtre Węgajty à la recherche d'une mémoire perdue	Trous de mémoire Traces et fissures (arts, théâtre, cinéma, littérature et musique)	Universite de Strasbourg (ITI-CREAA)	19.10.2023	20.10.2023	Strasbourg (Francja)
27	Hasiuk-Świerzbńska Magdalena	Qu'est-ce qui couvre le visage? Sur la méthode de travail avec les masques dans le Théâtre Węgajty en Pologne	Le visage dans les cultures. Approches Interdisciplinaires	Univeristé Cadi Ayyad (Faculté de langue arabe de Marrakech)	14.11.2023	15.11.2023	Marrakesz (Maroko)

28	Jackowski Jacek	Polish traditional music documentary recordings as a source for scientific research and musical practice for the Dance House movement in Poland	A MAGYAROR SZÁGI TÁNC HÁZ MOZG ALOM FÉL ÉVSZÁZADA/HALF A CENTURY OF THE HUNGARIAN TÁNC HÁZ MOVEMENT	The Institute for Musicology RCH Budapest, and the Institute of Ethnomusicology ZRC SAZU Ljubljana	23.05.2023	24.05.2023	Budapest (Węgry)
29	Jackowski Jacek	Etnofon – the central repository of Polish ethno-phonographic heritage w ramach panelu: (Not only) For the pandemic. Solutions for the advanced use of traditional music resources	38th European Seminar in Ethnomusicology (ESEM)	ESEM, Antonio Pasqualino International Puppet Museum, Palermo • Italy	19.09.2023	23.09.2023	Palermo (Włochy)
30	Jamski Piotr	Czy "Ojciec Nasz" Piotra Semenki miało wpływ na krajobraz kulturowy?	Zmartwychwstańcy - ludzie, idee, działania	Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, Dom Generalny Zgromadzenia Zmartwychwstania Pańskiego, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie	14.12.2023	15.12.2023	Rzym (Włochy)
31	Kosińska Karolina	Resistance through Failure: British New Wave, Morrissey, The Jam and Refusal to Participate in Success	Revisiting the British New Wave	University of Sheffield	19.04.2023	20.04.2023	Sheffield (Wielka Brytania)
32	Kosińska Karolina	Cracks and Fissures: The Laughter and the Horror in Derry Girls by Lisa McGee	EUPOP 2023 - The Darkness Within	University of Stirling, The European Popular Culture Association	03.07.2023	05.07.2023	Stirling (Szkocja)
33	Kosińska Karolina	"Theater of War" by Lola Arias: War Trauma,	Small Cinemas - Personal Perspective and Essayistic Form in	Vilniaus Dailes Akademinė, Lietuvos, Kultūros Tyrimų Institutas	22.09.2023	23.09.2023	Wilno (Litwa)

		Reenactments and Discourse of Dialogue	Nonfiction Film and Art"				
34	Kosińska Karolina	Specific Locality: New Polish Social Cinema in the Context of Western and Eastern Socialist Realism	Patterns of Miscommunication in Central and Eastern European Contemporary Cinema	National University of Political Studies and Public Administration, Romania	28.09.2023	29.09.2023	Bukareszt (Rumunia)
35	Kosińska Karolina	Panel "Dialogue on Central-Eastern European Film Journals"	Patterns of Miscommunication in Central and Eastern European Contemporary Cinema	National University of Political Studies and Public Administration, Romania	28.09.2023	29.09.2023	Bukareszt (Rumunia)
36	Lasek Piotr	Between Fields and Forest, Power and Pleasure. The Imaginations of Landscape in the Ecclesiastical Estates of Płock Bishops (Poland) during the Middle Ages and Early Modern Times	Performing and Resisting Power in Early Modern Life	University of Leeds	18.05.2023	19.05.2023	Leeds (Wielka Brytania)
37	Lasek Piotr	Castrum, curia, praedium. The seats of the bishops of Płock in the context of the settlement action in the episcopal property (late Middle Ages - early modernity)	Castrum Bene. Burg und (Un)Recht	Katedra archeologie Západočeská univerzita v Plzni	05.09.2023	08.09.2023	Pilzno (Czechy)
38	Łabowicz-Dymanus Karolina	Polish Way to Global Socialist Realism in the 1950s	THE STATE-SOCIALIST WORLD TURNED GLOBAL: CULTURAL ENCOUNTERS DURING THE COLD WAR	University of Bucharest, Faculty of Political Science	05.10.2023	06.10.2023	Bukareszt (Rumunia)

39	Łabowicz-Dymanus Karolina	How to Challenge Polish Art History Writing from a Critical Perspective?	Rethinking Art Historical Narratives and Canons	the Society for Art History in Finland and the University of Helsinki	09.11.2023	10.11.2023	Helsinki (Finlandia)
40	Olechnowicz Emilia	Transmission of Knowledge in 16th-Century Costume Books	Meaning, Memory, and the Making of Culture: Manuscripts and Books	Early Book Society, University of Limerick	10.07.2023	15.07.2023	Limerick (Irlandia)
41	Rachubińska Klaudia	The Girls Would Prefer Not To. Radical Refusal and Postcolonial Theory in Agnieszka Smoczyńska's "The Silent Twins"	Patterns of Miscommunication in Contemporary East-Central European Cinema	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București, Școala Națională de Studii Politice și Administrative (București)	28.09.2023	29.09.2023	Bukareszt (Rumunia)
42	Rachubińska Klaudia	Dialogue on Central-Eastern European Film Journals	Patterns of Miscommunication in Contemporary East-Central European Cinema	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București, Școala Națională de Studii Politice și Administrative (București)	28.09.2023	29.09.2023	Bukareszt (Rumunia)
43	Sosnowska Agnieszka	Strategies of Female Resistance Performance in Poland	Performance Art as Female Resistance: Maria Pinińska-Bereś and the Role of Re-enactments	De Appel	25.11.2023	25.11.2023	Amsterdam (Holandia)
44	Szymajda Joanna	Eurovision Young Dancers Contest – a success or a failure? Critical analysis of the political and aesthetic contexts of the television dance competition.	Concourir?!	Centre National de la Danse, Paris	28.09.2023	30.09.2023	Paryż (Francja)

45	Uchowicz Katarzyna	Czy tylko CIAM? Sieci kontaktów i charakter relacji polsko-włoskich w architekturze po 1945 roku	Polsko-włoskie kontakty kulturalne 1944-1980	Instytut Polski w Rzymie, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Stacja Naukowa Polskiej Akademii Nauk w Rzymie	27.11.2023	29.11.2023	Rzym (Włochy)
46	Ziętkiewicz Marta	Camera Judaica: Photographic Jewish Heritage and Its Volatile Visual Politics in the Third Polish Republic	Cold War Visual Legacies	University of Toronto, NIOD Institute for War, Holocaust and Genocide Studies	25.05.2023	26.05.2023	Amsterdam (Holandia)
47	Ziętkiewicz Marta	“Heaven’s Gates”: Politics of Photomechanically Illustrated Publications Documenting Jewish Monuments in Poland (1903-1957)	Art Within Reach: Photomechanical Reproductions of Works of Art from Print to Digital	Czech Academy of Sciences	05.12.2023	07.12.2023	Praga (Czechy)
48	Szczupacka Wiktoria	1990s, Feminism and Art Institutions in Central and Eastern Europe	Un-gendering Memory and Museum Practices: Care and Repair	STEM Group; Ethnographic Museum; University of Primorska Urška Purg; POLIN Museum; Culture for Climate Collective Urška Repar; Museum of Recent History; The Museum and Galleries of Ljubljana; Museum of Contemporary History of Slovenia; School Museum – Sports Museum; Kolkrea Collective	29.09.2023	30.09.2023	Lublana (Słowenia)

Wykłady i referaty wygłoszone w kraju na zaproszenie instytucji naukowych (poza referatami konferencyjnymi i działalnością dydaktyczną): 25

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Instytucja zapraszająca</i>	<i>Tytuł referatu</i>	<i>Data wykładu</i>	<i>Miejsce</i>
1.	Bolesławska-Lewandowska Beata	Instytut Sztuki PAN	Kompozytorzy polscy wobec rzeczywistości powojennej: 1945–1956	17.10.2023	Warszawa
2.	Chachulska Irina	Instytut Historii Nauki PAN, Pracownia Wiedzy o Dawnej Książce	Chorałowe źródła cysterskie w Polsce (przed 1600)	17.05.2023	Warszawa
3.	Figurski Paweł	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu	Tyranny and Freedom in the Making of Sacramental Rulership from Charlemagne to Gregory VII	30.01.2023	online
4.	Fiuk Ewa	Stowarzyszenie Nowe Horyzonty	Koncepcja kina europejskiego w pierwszej połowie XX w. oraz malarstwo ekspresjonistyczne	23.05.2023	Wrocław
5.	Gancarczyk Paweł	Instytut Historii im. T. Manteuffla PAN, Zespół do Badań nad Dworami i Elitami Władzy	Johannes Tourout – kantor cesarza Fryderyka III: problematyka badawcza	01.06.2023	Warszawa
6.	Guzy-Pasiak Jolanta	Narodowy Instytut Muzyki i Tańca	Problemy redakcji programów koncertowych	28.09.2023	Warszawa
7.	Hasiuk-Świerzbńska Magdalena	Uniwersytet Łódzki	Centrum Sztuki Osadzonych - interdyscyplinarny projekt arteterapeutyczny w polskim więzieniu	04.01.2023	on-line
8.	Hasiuk-Świerzbńska Magdalena	Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Wydział Sztuk Pięknych	„Archiwum Teatru Węgałty jako sieć performatywna”	12.05.2023	Toruń
9.	Jackowski Jacek	Politechnika Warszawska - Stowarzyszenia Przyjaciół Zespołu Pieśni i Tańca Politechniki Warszawskiej	O tradycjach pogrzebowych na Kurpiach	2023-09-31	Warszawa
10.	Jackowski Jacek	Uniwersytet Trzeciego Wieku w Grodzisku Mazowieckim	Historia polskich kołęd i pastorałek	14.12.2023	Grodzisk Mazowiecki
11.	Jamski Piotr	Instytut Sztuki PAN - Migracje artystyczne w XIX, XX i XXI wieku Interdyscyplinarne seminarium Zakładu Muzykologii	Wędrowni ludwisarze i mobilne dzwony	23.02.2023	Warszawa

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Instytucja zapraszająca</i>	<i>Tytuł referatu</i>	<i>Data wykładu</i>	<i>Miejsce</i>
12.	Jamski Piotr	Instytut Sztuki PAN - - otwarte seminaria naukowe Zakładu Badań Podstawowych Historii Sztuki	Ikonostas z XVII wieku w cerkwi św. Jana Teologa w Nowoberezowie. Odkrycie zespołu Katalogu Zabytków Sztuki w Polsce	07.11.2023	Warszawa
13.	Leśniakowska Marta	Akademia Sztuk Pięknych Kraków	Fotografia cykl 5 wykładów na Wydziale Grafiki	2023-8.03.; 15.03.; 29.03; 5.04.	Kraków
14.	Łaniewska-Szablowska Anna	Instytut Sztuki PAN Seminarium. Sztuka po 1945 r. - Nowe badania, nowa metodologia	Czy to naprawdę Fangor? Osobliwe malarstwo na I Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w 1950 r.	25.04.2023	Warszawa
15.	Migasiewicz Paweł	Instytut Sztuki PAN (28 Seminarium Naukowe Zakładu Historii Sztuki i Zakładu Badań Podstawowych Historii Sztuki)	Nagrobek królowej Katarzyny Opalińskiej w kościele Notre-Dame-de-Bonsecours w Nancy. Nowe ustalenia	06.06.2023	online
16.	Migasiewicz Paweł	Stowarzyszenie Historyków Sztuki Oddział Wrocławski; Muzeum Architektury we Wrocławiu	Johann Riedel i wątki francuskie w sztuce Śląska XVII i XVIII wieku	18.05.2023	Wrocław
17.	Nowicki Jan	Instytut Sztuki PAN - otwarte seminaria naukowe Zakładu Badań Podstawowych Historii Sztuki	Ikonostas z XVII wieku w cerkwi św. Jana Teologa w Nowoberezowie. Odkrycie zespołu Katalogu Zabytków Sztuki w Polsce	07.11.2023	online
18.	Sito Jakub	Instytut Sztuki PAN - otwarte seminaria naukowe Zakładu Badań Podstawowych Historii Sztuki	Nagrobek królowej Katarzyny Opalińskiej w kościele Notre-Dame de Bon Secours w Nancy. Nowe ustalenia	06.06.2023	Warszawa
19.	Sito Jakub	Muzeum Pałacu Jana III Sobieskiego w Wilanowie	Z badań nad kampamentem czerniakowskim 1732 roku	30.11.2023	Wilanów
20.	Smolarska Zofia	Instytut Sztuki PAN	Dlaczego warto badać współczesne rzemiosła teatralne?	31.05.2023	online
21.	Smolarska Zofia	Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie	„Nauczyć rzemiosła – uczyć o rzemiośle”	27.06.2023	Warszawa

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Instytucja zapraszająca</i>	<i>Tytuł referatu</i>	<i>Data wykładu</i>	<i>Miejsce</i>
22.	Sosnowska Joanna	Muzeum Historii Polski	Historia opowiedziana w obrazach	07.12.2023	Warszawa
23.	Zgliński Marcin	Muzeum Narodowe we Wrocławiu	„Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!” Theatrum barokowego prospektu organowego – między konwencją i niezwykłością	08.10.2023	Wrocław
24.	Rutkowska Anna	Filharmonia Częstochowska im. Bronisława Hubermana	Gitarystyka w dorobku naukowym Polskiej Akademii Nauk	26.04.2023	Częstochowa
25.	Szczupacka Wiktoria	Seminarium Feministyczne	Międzynarodowy Rok Kobiet i wystawy zorganizowane z tej okazji w Warszawie	07.10.2023	Warszawa

Wykłady i referaty wygłoszone za granicą na zaproszenie instytucji naukowych (poza referatami konferencyjnymi i działalnością dydaktyczną): 5

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Instytucja zapraszająca</i>	<i>Tytuł referatu</i>	<i>Data wykładu</i>	<i>Miejsce</i>
1.	Gancarczyk Paweł	Johannes Gutenberg-Universität, Mainz	Glogauer Liederbuch: Music in a Silesian Convent c.1480	17.01.2023	Moguncja
2.	Gancarczyk Paweł	Johannes Gutenberg-Universität, Mainz	Josquin and Central Europe: from the Hungarian Court to Lviv	31.01.2023	Moguncja
3.	Szymajda Joanna	Uniwersytet w Antwerpii	Contemporary Dance in Poland - Introduction	22.05.2023	Antwerpia
4.	Szymajda Joanna	Uniwersytet w Antwerpii / De Singel	Contemporary African Dance: Historical and Contemporary Contexts	10.06.2023	Antwerpia
5.	Figurski Paweł	Alexander von Humboldt Stiftung, Regional Group Munich	Medieval Liturgy and the Making of Poland: A Study in Premodern State-Formation	25.10.2023	Monachium

Inne inicjatywy na rzecz promowania nauki (spotkania autorskie, prezentacje wydawnictw, koncerty, wywiady radiowe, telewizyjne i prasowe, itd.): 115

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Nazwa przedsięwzięcia</i>	<i>Data</i>	<i>Opis</i>
1.	Benedyktowicz Danuta, Benedyktowicz Zbigniew	Cykl spotkań w Muzeum Etnograficznym w Warszawie "Muzeum Etnograficzne w Kontekstach"	15.05.2023 - 13.11.2023	Inauguracja cyklu spotkań autorskich w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie. Spotkanie wokół wydanego numeru 4/2022 Kontekstów "Z archiwum Jana Goślickiego i Annemarie Frascoli". Spotkanie wokół książki Rocha Sulimy "Powidoki codzienności. Obyczajowość Polaków na progu XXI wieku". Spotkanie poświęcone numerowi "Kontekstów" (nr 1-2/2023) pt. Wdzięczność. Spotkanie poświęcone książkom Dariusza Czaji "Błask ciemnieje. Lektury hermeneutyczne" i "Szczeliny czasu. Reminiscencje, repetycje" (Wydawnictwo Pasaż). Spotkanie poświęcone książce "Fizyk w jaskini światów" (Więź, Warszawa 2023) Krzysztofa A. Meissnera.
2.	Bolesławska- Lewandowska Beata	Mycielski w sieci - prezentacja portalu internetowego poświęconego Zygmuntowi Mycielskiemu	16.05.2023	W ramach festiwalu Warszawskie Spotkania Muzyczne organizowanego przez Związek Kompozytorów Polskich odbyła się prezentacja nowego portalu internetowego ZKP: mycielski.polmic.pl Jako jedna z twórczyń portalu, merytorycznie odpowiedzialna za jego strukturę i zawartość, prowadziłam spotkanie, rozmawiając z pozostałymi autorami: Barbarą Mielcarek-Krzyżanowską i Markiem Zagańczykiem. Spotkanie odbyło się w Sali Koncertowej Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Warszawie Relacja fotograficzna ze spotkania: https://wsm.art.pl/?page_id=11906
3.	Bolesławska- Lewandowska Beata	Prezentacja portalu o Zygmuncie Mycielskim	24.06.2023	Prezentacja portalu o Zygmuncie Mycielskim w jego rodzinnym majątku - Wiśniowej. Moje wystąpienie przedstawiające portal mycielski.polmic.pl jest wstępem do dalszej części wydarzenia - monodramu pt. Zygmunt Mycielski "Drżenie duszy" w reż. i wykonaniu Andrzeja Szypuły.

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Nazwa przedsięwzięcia</i>	<i>Data</i>	<i>Opis</i>
4.	Bolesławska-Lewandowska Beata	Nie tylko kompozytorzy: Zygmunt Mycielski i Roman Palester w nowych publikacjach książkowych i internetowych	08.09.2023	W ostatnich latach Związek Kompozytorów Polskich i Polskie Wydawnictwo Muzyczne podjęły szereg inicjatyw mających na celu promocję twórczości Romana Palestra i Zygmunta Mycielskiego. O wszystkich tych inicjatywach opowiadali ich autorzy: Beata Bolesławska-Lewandowska, Lech Dzierżanowski, Barbara Mielcarek-Krzyżanowska i Marek Zagańczyk oraz dyrektor-redaktor naczelny PWM, Daniel Cichy.
5.	Bolesławska-Lewandowska Beata	MUZYCZNE TWARZE NIEPODLEGŁOŚCI. Polscy kompozytorzy emigracyjni i ich losy	17.09.2023	Wystawa i koncert w Muzeum Niepodległości w Warszawie, przygotowane z inicjatywy Fundacji Meakultura. Podczas wernisażu odbyła się także rozmowa ekspertów Fundacji MEAKULTURA: Beaty Bolesławskiej-Lewandowskiej (IS PAN) i Mariusza Gradowskiego (IM UW) o polskiej muzyce na emigracji.
6.	Bolesławska-Lewandowska Beata	Spotkanie autorskie wokół małej monografii "Górecki"	09.12.2023	Spotkanie autorskie wokół opublikowanej przez PWM małej monografii "Górecki". 9 grudnia 2023 w Filharmonii Śląskiej w Katowicach. Spotkanie z autorką książki, Beatą Bolesławską-Lewandowską prowadzi dyr. Filharmonii Śląskiej, Adam Wesołowski
7.	Bolesławska-Lewandowska Beata	Spotkanie autorskie wokół małej monografii "Górecki"	12.12.2023	Spotkanie autorskie wokół opublikowanej przez PWM małej monografii "Górecki". 12 grudnia 2023 w księgarni muzycznej Kurant w Krakowie.
8.	Bolesławska-Lewandowska Beata	Trzeba marzyć. Spotkanie wokół książki "Górecki"	11.12.2023	Udział w audycji Nuli Stankiewicz i Janusza Strobla "Trzeba marzyć" w RdC (Radio dla Ciebie). Niemal trzygodzinna rozmowa wokół książki "Górecki" - o życiu i muzyce kompozytora. https://www.rdc.pl/podcast/trzeba-marzyc_ohoMrUqIhNmajJRaczvC?episode=nattkAHhVrgQu4wqOXjh

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Nazwa przedsięwzięcia</i>	<i>Data</i>	<i>Opis</i>
9.	Chachulski Jakub	Sułtan na narodowej scenie. O operach Józefa Elsnera	07.06.2023	Podcast w formie rozmowy, zrealizowany i opublikowany w ramach cyklu "DNA muzyki polskiej". https://dnamuzykiipolskiej.castos.com/episodes/sultan-na-narodowej-scenie-o-operach-jozefa-elsnera-dna-muzyki-polskiej-25
10.	Chmielewska Justyna	Bieżąca aktualizacja stron internetowych i baz danych po publikacji kolejnych numerów kwartalnika "Konteksty"	01.01.2023	Bieżąca aktualizacja stron internetowych i baz danych po publikacji kolejnych numerów kwartalnika "Konteksty" - rozpowszechnianie informacji o zawartości kwartalnika oraz konferencjach i seminariach współorganizowanych przez redakcję, m.in. na stronach www.konteksty.pl , www.czasopisma.ispan.pl , www.ispan.pl , Facebook.com.
11.	Dettloff Paweł	Wykład popularyzatorski	24.06.2023	Wykład popularyzujący wiedzę o sztuce, pt. Złoty Dom, czyli o dzieła sztuki sanktuarium w Gidlach
12.	Duniec Krystyna	Organizacja i prowadzenie cyklu debat wokół polskiego teatru w Teatrze im. Żeromskiego w Kielcach	2023 - 11 - 2023	Debata wokół spektaklu teatralnego - idea - komunikacja - performans
13.	Figurski Paweł	Posty FB + Twitter	24.02.2023	Post IS PAN oraz PAN na temat odnalezionego rękopisu, straty wojennej, Ms. 883 z Beinecke Library + regularna promocja i popularyzacja wiedzy na Twitterze.
14.	Figurski Paweł	Promocja książki	15.05.2023	Promocja współredagowanej przeze mnie książki "Political Liturgies..." na Hillsdale University w USA.
15.	Figurski Paweł	Wywiad z Karen Culver dla CEU Podcasts	06.11.2023	Wywiad o Medieval Liturgy and the Making of Poland. A Study in Early Medieval Political Identification (c. 960s—c. 1030s) w ramach podcastów Central European University

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Nazwa przedsięwzięcia</i>	<i>Data</i>	<i>Opis</i>
16.	Fiuk Ewa	Cykl spotkań promocyjnych "Kwartalnika Filmowego" (3 spotkania)	2023-03-01, 2023-05-10, 2023-10-18	Pomysł oraz prowadzenie i/lub uczestnictwo w spotkaniach promocyjnych online; dyskusja z autorami publikacji
17.	Fiuk Ewa	Goethe-Kino	styczeń-grudzień 2023	Cykl spotkań filmowych (łącznie 12) organizowany przez Instytut Goethego w Krakowie; wygłoszenie mini wykładów przed filmami oraz prowadzenie dyskusji po projekcjach
18.	Fiuk Ewa	Tydzień Filmu Niemieckiego	styczeń i luty 2023	Udział w dyskusjach stacjonarnie i online o filmach pokazywanych podczas przeglądu oraz współczesnym kinie niemieckim; wywiady dla portali internetowych
19.	Fiuk Ewa	Rozmowa online w ramach promocji działalności Pracowni Kultury Filmowej i Audiowizualnej Niemieckiego Obszaru Językowego Centrum Studiów Niemieckich i Europejskich im. Willy'ego Brandta Uniwersytetu Wrocławskiego	czerwiec 2023	Rozmowa o transkulturowości i transnarodowości we współczesnym filmie niemieckim (publikacja online)
20.	Fiuk Ewa	Literacki Sopot	sierpień 2023	Przygotowanie programu pasma filmowego festiwalu i wygłoszenie mini wykładów (łącznie 4) przed filmami.
21.	Fiuk Ewa	Migracje we współczesnym kinie niemieckim - przegląd filmowy z dyskusjami	październik-grudzień 2023	Przygotowanie i opracowanie koncepcji; udział w dyskusjach (łącznie 4) w roli ekspertki
22.	Fiuk Ewa	Wim Wenders - mistrz kina drogi (przegląd filmowy)	listopad-grudzień 2023	Przygotowanie, wygłoszenie i nagranie prelekcji do filmów (łącznie 5)
23.	Gancarczyk Paweł	Rada Programowa Festiwalu Warszawskie Spotkania Muzyczne "Muzyka dawna - muzyka nowa"	2023	Uczestniczenie w pracach nad programowaniem festiwalu; opiniowanie zespołów muzyki dawnej. Praca ciągła.

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Nazwa przedsięwzięcia</i>	<i>Data</i>	<i>Opis</i>
24.	Gancarczyk Paweł	Członek Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej	2023	Opiniowanie testów i materiałów do poszczególnych etapów Olimpiady Artystycznej (dział muzyka), przewodniczący Jury Eliminacji Centralnych. Praca ciągła.
25.	Gancarczyk Paweł	Przewodniczący Jury Konkursu o Nagrodę im. Ks. Prof. Hieronima Feichta	2023	Kierowanie pracami Jury nagrody przyznawanej młodym muzykologom przez Związek Kompozytorów Polskich w okresie od 2015 r. do czerwca 2023 roku.
26.	Gancarczyk Paweł	Spotkania promocyjne wokół zeszytów "Muzyki"	2023	Organizacja i prowadzenie spotkań promocyjnych wokół najnowszych zeszytów "Muzyki" - spotkania z udziałem autorów, redakcji i gości (každorazowo ok. 25-30 osób). Zorganizowano 4 spotkania w 2023 roku.
27.	Gancarczyk Paweł	Rewizja i aktualizacja 7 haseł biograficznych do Encyklopedii Muzycznej PWM	2023	Rewizja i aktualizacja haseł: "Piotr z Grudziądza" (objętość nowego tekstu: 8000 znaków), "Tourout, Johannes" (objętość nowego tekstu: 4000 znaków), "Mikołaj z Radomia", "Frye, Walter", "Bedingham, John", "Brassart, Johannes", "Antonius de Civitate". Hasła opublikowane na stronie: https://polskabibliotekamuzyczna.pl/encyklopedia
28.	Gancarczyk Paweł	Dzień otwarty dla młodych autorów	13.11.2023	Spotkanie ze studentami, doktorantami i młodymi pracownikami nauki, informujące o kwartalniku "Muzyka", m.in. o zasadach publikacji i oceny tekstów. W spotkaniu online wzięło udział ponad 50 uczestników z różnych ośrodków w Polsce.
29.	Gancarczyk Paweł	Piotr z Grudziądza: życie i twórczość	22.11.2023	Wykład-komentarz do koncertu zespołu Ars Cantus w ramach Międzynarodowego Festiwalu Puzonu Historycznego i Cynku, Sale Redutowe w Teatrze Wielkim
30.	Gembicki Bartłomiej	Omówienia koncertowe	2023	Przygotowanie omówień koncertów na zamówienie Filharmonii Narodowej w Warszawie (w tym omówienia 30 koncertów do książki programowej na rok 2023/24) i Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Nazwa przedsięwzięcia</i>	<i>Data</i>	<i>Opis</i>
31.	Gembicki Bartłomiej	Olimpiada Artystyczna, sekcja historii muzyki	2023	Funkcja sekretarza naukowego ds. historii muzyki. Przygotowywanie materiałów egzaminacyjnych i koordynowanie przebiegu kolejnych etapów. Organizatorem konkursu jest Ministerstwo Edukacji i Nauki. Zajęcia warsztatowe dla uczestników konkursu (3 spotkania)
32.	Gembicki Bartłomiej	Organizacja koncertu promującego nowo wydane tomy serii Monumenta Musicae in Polonia / Sala im. Sobieskich IS PAN	21.09.2023	Organizacja koncertu "FANTASIAE, CANTIONES ET CHOREAE. Polonika z XVI-wiecznych tabulatur na instrumenty klawiszowe i lutnię". Wykonawcy: Corina Marti - klawesyn, Michał Gondko - Lutnia. W koncercie wzięło udział ponad 100 słuchaczy. Współpraca z muzykami, koordynacja, przygotowanie omówienia programu.
33.	Gembicki Bartłomiej	Promocja wydawnictw IS PAN w czasie targów książki	24.05.2023	Promocja wydawnictw IS PAN w czasie Międzynarodowych Targów Książki w Warszawie
34.	Gembicki Bartłomiej	Promocja wydawnictw IS PAN w czasie targów książki	03.12.2023	Promocja wydawnictw IS PAN w czasie Targów Książki Historycznej w Warszawie
35.	Grabiec Dominika	Wykład dla lektorów-wolontariuszy werbistowskiego Centrum Migranta Fu Shenfu w Warszawie	27.04.2023	Wykład pt. "Instrumenty muzyczne w scenach Męki Pańskiej w malarstwie Italii od połowy XIII do połowy XV wieku" wygłoszony podczas spotkania wielkanocnego dla wolontariuszy uczących języka polskiego w warszawskim Centrum Migranta prowadzonym przez zgromadzenie Werbistów, był okazją do promocji książki wydanej przez Instytut Sztuki oraz badań nad ikonografią muzyczną i sztuką włoskiego Trecenta.
36.	Grabiec Dominika	Spotkanie promocyjne podsumowujące projekt: Cesare Trombini i włoskie środowisko muzyczne w Warszawie w 2 poł. XIX w.	19.12.2023	Spotkanie poświęcone działalności Cesare Trombiniego włoskiego skrzypka, kompozytora i dyrygenta, wieloletniego dyrektora zespołu operowego w Teatrze Wielkim w 2 połowie XIX wieku.

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Nazwa przedsięwzięcia</i>	<i>Data</i>	<i>Opis</i>
37.	Grozdew-Kołacińska Weronika	Promocja publikacji PPML Podlasie	19.03.2023	W Gminnym Ośrodku Kultury w Czeremsze odbyło się spotkanie promocyjne poświęcone wydawnictwu źródłowemu "Podlasie" w serii Polska pieśń i Muzyka Ludowa. Źródła i materiały (wyd. Instytut Sztuki PAN, red. Weronika Grozdew-Kołacińska). Podczas promocji wystąpiły lokalne tradycyjne zespoły śpiewacze.
38.	Grozdew-Kołacińska Weronika	Promocja publikacji PPML Podlasie	26.03.2023	W Podlaskim Instytucie Kultury w Białymstoku odbyło się spotkanie promocyjne poświęcone wydawnictwu źródłowemu "Podlasie" w serii Polska pieśń i Muzyka Ludowa. Źródła i materiały (wyd. Instytut Sztuki PAN, red. Weronika Grozdew-Kołacińska). Podczas promocji wystąpiły lokalne tradycyjne zespoły śpiewacze oraz przeprowadzone zostały wywiady ze współautorami wydawnictwa.
39.	Grozdew-Kołacińska Weronika	Promocja publikacji PPML Podlasie	14.04.2023	Podczas IX Krajowego Seminarium Etnomuzykologicznego, które odbyło się w Warszawie w siedzibie Muzeum Azji i Pacyfiku im. Andrzeja Wawrzyniaka odbyło się spotkanie promocyjne poświęcone wydawnictwu źródłowemu "Podlasie" w serii Polska pieśń i Muzyka Ludowa. Źródła i materiały (wyd. Instytut Sztuki PAN, red. Weronika Grozdew-Kołacińska).
40.	Hasiuk-Świerzbńska Magdalena	Wykład poświęcony Archiwum Teatru Węgały i prezentacja roboczej wersji archiwum	11.05.2023	Wykład odbył się w galerii Wozownia w Toruniu
41.	Hasiuk-Świerzbńska Magdalena	Panel "Resocjalizacja przez sztukę"	29.10.2023	Dyskusja z udziałem naukowców z Uniwersytetu Jagiellońskiego, Uniwersytetu w Białymstoku, funkcjonariuszy działów penitencjarnych Służby Więziennej, artystek Kolektynu Kobietostan oraz gości z Teatro dei Venti (Włochy) oraz aufBruch – Berlin (Niemcy) poświęcona oddziaływaniu poprzez sztukę (teatr, malarstwo) na osoby pozbawione wolności

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Nazwa przedsięwzięcia</i>	<i>Data</i>	<i>Opis</i>
42.	Hasiuk-Świerzińska Magdalena	Wykład na temat historii teatru więziennego	10.11.2023	Wykład dla pracowników działów penitencjarnych Służby Więziennej oraz kuratorek biorących udział w kursie instruktorskim, przygotowującym do prowadzenia grup teatralnych w zakładach karnych. Wykład wygłoszony w Zakładzie Karnym w Krzywańcu na zaproszenie Kolektywu Kobietostan
43.	Hernik-Spalińska Jagoda	Audycja radiowa "Rozbitki" Józefa Blizińskiego	03.10.2023	Audycja w II Programie Polskiego Radia w ramach cyklu DRAMATY POLSKIE. WYBRAŁ ZBIGNIEW RASZEWSKI.
44.	Hernik-Spalińska Jagoda	Audycja radiowa "Fircyk w zalotach" Franciszka Zabłockiego	24.10.2023	Audycja w II Programie Polskiego Radia w ramach cyklu DRAMATY POLSKIE. WYBRAŁ ZBIGNIEW RASZEWSKI.
45.	Hernik-Spalińska Jagoda	Audycja radiowa "WW małym domku" Tadeusza Rittnera	04.12.2023	Audycja w II Programie Polskiego Radia w ramach cyklu DRAMATY POLSKIE. WYBRAŁ ZBIGNIEW RASZEWSKI.
46.	Jackowski Jacek	Udział w programie telewizyjnym z cyklu "Nie taka prosta hisotria" (TVP Kultura).	30.03.2023	Program - dyskusja nt. filmu Zimna Wojna Macieja Pawlickiego. Nagranie programu 2023-03-30, emisja: 2023-11-06 18:00; dostęp online: https://www.tvp.pl/program-tv/nie-taka-prosta-historia-zimna-wojna/64fbbb13d03410c3865c789f https://vod.tvp.pl/programy,88/nie-taka-prosta-historia-odcinki,284834/odcinek-58,S01E58,791647
47.	Jackowski Jacek	Emisja programu Murowanica i jej pierwszy gospodarz	11.04.2023	https://vod.tvp.pl/filmy-dokumentalne,163/murowanica-i-jej-pierwszy-gospodarz-muzeum-tatrzańskie-i-juliusz-zborowski,397071

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Nazwa przedsięwzięcia</i>	<i>Data</i>	<i>Opis</i>
48.	Jamski Piotr	Prezentacja dokonanej przez Zbigniewa Michalczyka, Piotra Jamskiego i Jana Nowickiego odkrycia ikonostasu z XVII w cerkwi w Nowobereżowie	10.11.2023	Otwarte wystąpienie na temat odkrycia relikwii najstarszego na Podlasiu i jednego z najstarszych na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej ikonostasu odbyło się w głównej auli Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku (w dawnym pałacu Branickich). Spotkanie było relacjonowane w mediach (m.in. TVP, TVN24, "Gazeta Wyborcza").
49.	Jamski Piotr	Warsztaty w WUOZ ŁÓDŹ	21.09.2023	Całodniowe warsztaty kampanologiczne dla pracowników Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Łodzi.
50.	Jamski Piotr	Ludwisarstwo w Węgrowie	02.03.2023	Trzy wykłady dotyczące historii ludwisarstwa w Węgrowie wygłoszone przed łącznie około 500 słuchaczami zgromadzonymi w auli Centrum Dialogu Kultur w Węgrowie
51.	Kasa Magdalena	Wykład w Muzeum Narodowym w Warszawie: "Działalność polskich rzeźbiarek XIX wieku w świetle ówczesnej krytyki artystycznej"	22.06.2023	Wykład towarzyszący wystawie "Bez gorsetu. Camille Claudel i polskie rzeźbiarki XIX wieku". Muzeum Narodowe, Warszawa
52.	Kasa Magdalena	Popularyzacja zasobów Zbiorów Specjalnych IS PAN	2023-02-22, 2023-11-23	Oprowadzanie i zaznajamianie z zasobami Zbiorów Specjalnych studentów historii sztuki UW wraz z ich opiekunem dr hab. Marcinem Lachowskim. Koordynatorka dr Karolina Łabowicz-Dymanus
53.	Kasa Magdalena	Popularyzacja zasobów Zbiorów Specjalnych IS PAN	04.06.2023	Oprowadzanie i zaznajamianie z zasobem Zbiorów Specjalnych uczniów III Liceum Ogólnokształcącego w Gdyni. Koordynatorka: dr hab. Jagoda Hernik Spalińska

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Nazwa przedsięwzięcia</i>	<i>Data</i>	<i>Opis</i>
54.	Kencki Patryk	Kolokwia Teatralne	2023 (styczeń-czerwiec)	Organizacja bądź współorganizacja pięciu spotkań naukowych (Kolokwia Teatralne) przygotowanych wraz z niezależnym zespołem Pracownia Teatrolologiczna. (W roku akademickim 2023/2024 zespół ten został przekształcony w Forum Teatrolologiczne przy Pracowni Teatru Dawnego).
55.	Kencki Patryk	Cykl audycji radiowych poświęconych inscenizacjom klasyki polskiej	2023	Ponad dwadzieścia audycji zrealizowanych w Programie Drugim Polskiego Radia poświęconych spektaklom stanowiącym inscenizacje klasycznych dzieł polskiej literatury
56.	Kencki Patryk	Udział w audycji radiowej o Stanisławie Konarskim	05.10.2023	Udział w audycji radiowej poświęconej Stanisławowi Konarskiemu i jego twórczości dramatycznej w Radiu dla Ciebie
57.	Kencki Patryk	Udział w audycji radiowej o Aleksandrze Fredrze	04.12.2023	Udział w audycji radiowej poświęconej komizmowi w twórczości Aleksandra Fredry (Program Drugi Polskiego Radia)
58.	Kesling Katarzyna	Wygłoszenie referatu pt. "Śladami Jana Rubczaka - grafika i malarza"	22.06.2023	Wygłoszenie referatu (dotyczącego życia i twórczości Jana Rubczaka) na zaproszenie Muzeum im. prof. Stanisława Fischera w Bochni. Było to jedno ze spotkań zorganizowanych w ramach cyklu - Czwartkowe Spotkania Muzealne.
59.	Kolendo-Korczak Katarzyna	Rozmowa w radiu RMF Classic dotycząca pracy przy królewskich sarkofagach z katedry na Wawelu (z Agnieszką Trzos)	22.05.2023	Rozmowa w ramach cyklu audycji Małgorzaty Bugaj dziennikarki RMF Classic i Wawelskiego Salonu Książki dotyczyła książki "Sarkofagi metalowe z Grobach Królewskich na Wawelu" K. Kolendo-Korczak i A. Trzos na Wawelu oraz współpracy autorek i dokonanych przez nich odkryć i nowych ustaleń w podcast - .rmffclassic.pl/informacje/Slowo,11/Wawelski-Salon-Ksiazki-w-Spisie-tresci-RMF-Classic,50141.html

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Nazwa przedsięwzięcia</i>	<i>Data</i>	<i>Opis</i>
60.	Kolendo-Korczak Katarzyna	Promocja książki "Metalowe sarkofagi w Grobach Królewskich na Wawelu" K. Kolendo-Korczak, Agnieszka Trzos	12.05.2023	Spotkanie autorskie zorganizowane w ramach Wawelskiego Salonu Książki przez Miasto Kraków i Zamek Królewski na Wawelu
61.	Kolendo-Korczak Katarzyna	Kościół w Janowie Poleskim - artykuł z serii Polonik tygodnia, publikowany przez Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą "Polonika"	22.11.2023	Artykuł z serii Polonik tygodnia mający na celu przybliżenie cennych i interesujących zabytków związanych z Polską za granicą, publikowany online na stronie www Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą "Polonika" oraz na stronie Instytutu Polonika na Facebooku https://polonika.pl/polonik-tygodnia/kosciol-parafialny-janow-poleski
62.	Komorowski Jarosław	Wykład w Stowarzyszeniu "Res Carpathica" pt. "Pisane skały popisane ściany. Jak nie tylko w Karpatach zapisać się w historii"	08.03.2023	Kulturowa historia inskrypcji naskalnych w Karpatach i na obszarze Rzeczypospolitej
63.	Komorowski Jarosław	Cykl felietonów historycznoteatralnych "Okruchy w sieci" w czasopiśmie internetowym Teatrolgia.pl (luty, marzec, maj 2023 - 3 felietony)	03.05.2023	felietony historyczno-teatralne z nawiązaniem do współczesności
64.	Kondracka Karolina	Komisja Badań nad Historią Syberii Komitetu Historii Nauki i Techniki PAN	16.02.2023	Udział w posiedzeniu komitetu prowadzącego prace na rzecz popularyzacji i wiedzy na temat zesłań na Syberię oraz kultury i sztuki tamtejszego regionu
65.	Kondracka Karolina	Komisja Badań nad Historią Syberii Komitetu Historii Nauki i Techniki PAN	13.04.2023	Udział w posiedzeniu komitetu prowadzącego prace na rzecz popularyzacji i wiedzy na temat zesłań na Syberię oraz kultury i sztuki tamtejszego regionu
66.	Kosińska-Krippner Beata	Prowadzenie spotkania promocyjnego, związanego z premierą tomu "Kwartalnika Filmowego" nr 121 (wiosna 2023) - "Kino i młoda widownia"	10.05.2023	Organizacja wspólnie z członkami redakcji "Kwartalnika Filmowego" oraz prowadzenie dyskusyjnego spotkania poświęconego zagadnieniom poruszonym w artykułach publikowanych w 121. tomie czasopisma.

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Nazwa przedsięwzięcia</i>	<i>Data</i>	<i>Opis</i>
67.	Kosińska-Krippner Beata	Spotkanie promocyjne związane z premierą tomów "Kwartalnika Filmowego" nr 122 (lato 2023) - "Krajobrazy, panoramy, terytoria" oraz nr 123 (jesień 2023) - "Tempo i rytm"	18.10.2023	Organizacja wspólnie z członkiniami redakcji "Kwartalnika Filmowego" dyskusyjnego spotkania poświęconego zagadnieniom poruszonym w artykułach publikowanych w 122. i 123. tomie czasopisma.
68.	Kosińska Karolina	Spotkanie promocyjne wokół 119 numeru "Kwartalnika Filmowego" (/Nowa/ teoria filmu)	01.03.2023	Prowadzenie spotkania wokół 119 numeru "Kwartalnika Filmowego" (/Nowa/ teoria filmu). W dyskusji wzięli udział autorzy tekstów opublikowanych w tym tomie oraz grupa czytelników. Spotkanie odbyło się na platformie Teams, a jego nagranie zostało umieszczone na profilu FB czasopisma.
69.	Kostrzyńska-Miłosz Anna	Referat w ramach "Biesiady Literackiej" "Wnętrza Domu Literatury"	28.02.2023	Referat miał zapoznać członków Związku Literatów Polskich z historią realizacji wnętrza Domu Literatury, który był specjalnie projektowany dla ZLP
70.	Leśniakowska Marta	12 wywiadów udzielonych w audycjach radiowych dot. architektury, sztuki i kultury wizualnej	2023-01-do 15.07, od 15.07-12.2023	Wykłady dla Uniwersytetów Otwartych i Uniwersytetów Trzeciego Wieku w całym kraju
71.	Łabowicz-Dymanus Karolina	How can women support each other in culture, diplomacy, business?	08.03.2023	Prezentacja działalności Pracowni Dokumentacji Sztuk Wizualnych XX i XXI wieku ISPAN na rzecz wspierania i popularyzacji wiedzy o artystkach, krytyczkach i historyczkach sztuki odbyła się w Austriackim Forum Kultury w Warszawie w cyklu Ladies' Networking Afternoon, w panelu How can women support each other in culture, diplomacy, business?
72.	Makowska Urszula	Prelekcja z prezentacją "Jacek Malczewski cytuje Słowackiego"	18.11.2023	Prelekcja z prezentacją "Jacek Malczewski cytuje Słowackiego" towarzysząca pokazowi nieznanego dotąd obrazu Malczewskiego "Alina i Balladyna" ze zbiorów prywatnych; ponadto udział w dyskusji. Spotkanie zorganizowane przez prof. Bartosza Korzeniewskiego z Ośrodka Badań nad Pamięcią Zbiorową w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie.
73.	Michalczyk Zbigniew	Prezentacja dokonanego przez Zbigniewa Michalczyka, Piotra	10.11.2023	Otwarte wystąpienie na temat odkrycia relikwii najstarszego na Podlasiu i jednego z najstarszych na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Nazwa przedsięwzięcia</i>	<i>Data</i>	<i>Opis</i>
		Jamskiego i Jana Nowickiego odkrycia ikonostasu z XVII w cerkwi w Nowoberezwowie		ikonostasu odbyło się w głównej auli Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku (w dawnym pałacu Branickich). Spotkanie było relacjonowane w mediach (m.in. TVP, TVN24, "Gazeta Wyborcza").
74.	Myśliński Michał	Wystawa "Od pomysłu do przemysłu. Biżuteria PRL z kolekcji Marii Magdaleny Kwiatkiewicz".	14.04.2023	Seria wywiadów (TVP Poznań oraz lokalne rozgłoszenie radiowe, m.in. PR Poznań) dotyczących przygotowanej wystawy pod wskazanym tytułem.
75.	Myśliński Michał	II Forum Sztuki Złotniczej (Poznań, Galeria YES).	27.10.2023	Wykład "Współczesne złotnictwo polskie jako (nie)chciane dziedzictwo PRL" wygłoszony na Forum Sztuki Złotniczej w Poznaniu. Forum to cykliczne spotkanie badaczy, twórców i krytyków współczesnego złotnictwa polskiego - biżuterii, form złotniczych, rzeźb, instalacji itp.
76.	Myśliński Michał	Wykład "Krótka historia probierstwa" - wygłoszony z okazji 180 rocznicy powołania Okręgowego Urzędu Probierczego w Krakowie	07.11.2023	Wykład "Krótka historia probierstwa", wygłoszony w ramach obchodów 180. rocznicy założenia krakowskiego urzędu probierczego; równocześnie udzielony został wywiad dla krakowskiej rozgłoszenia Polskiego Radia.
77.	Nadgrodkiewicz Grzegorz	Spotkanie promocyjne związane z premierą tomu "Kwartalnika Filmowego" nr 120 (zima 2022) - "Kultura filmowa"	01.03.2023	Organizacja wspólnie z członkiniami redakcji "Kwartalnika Filmowego" dyskusyjnego spotkania poświęconego zagadnieniom poruszonym w artykułach publikowanych w 120. tomie czasopisma.
78.	Nadgrodkiewicz Grzegorz	Spotkanie promocyjne związane z premierą tomu "Kwartalnika Filmowego" nr 121 (wiosna 2023) - "Kino i młoda widownia"	10.05.2023	Organizacja wspólnie z członkiniami redakcji "Kwartalnika Filmowego" dyskusyjnego spotkania poświęconego zagadnieniom poruszonym w artykułach publikowanych w 121. tomie czasopisma.
79.	Nadgrodkiewicz Grzegorz	Spotkanie promocyjne związane z premierą tomów "Kwartalnika Filmowego" nr 122 (lato 2023) - "Krajobrazy, panoramy, terytoria" oraz nr 123 (jesień 2023) - "Tempo i rytm"	18.10.2023	Organizacja wspólnie z członkiniami redakcji "Kwartalnika Filmowego" dyskusyjnego spotkania poświęconego zagadnieniom poruszonym w artykułach publikowanych w 122. i 123. tomie czasopisma.

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Nazwa przedsięwzięcia</i>	<i>Data</i>	<i>Opis</i>
80.	Nawrocka-Wysocka Arleta	Śpiewnik Kaliski	23.02.2023	Wybór repertuaru, opracowanie koncepcji, grafika nutowa i komentarz etnomuzykologiczny do Śpiewnika Kaliskiego zawierającego 92 pieśni (materiał opublikowany, jak i niewydany, pochodzący ze Zbiorów Fonograficznych IS PAN) opublikowanego w ramach projektu "Biesiada Folkloru Ziemi Kaliskiej 2022", dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
81.	Nestorow Rafał	Instytut Sztuki PAN/Dariah.lab	22.08.2023	Film promujący działania IS PAN w ramach projektu Dariah.pl. Udział w filmie. Pomoc przy wykonywaniu zdjęć w krakowskiej pracowni IS PAN oraz plenerowych ujęć na terenie miasta Krakowa
82.	Nowicki Jan	Prezentacja dokonanej przez Zbigniewa Michalczyka, Piotra Jamskiego i Jana Nowickiego odkrycia ikonostasu z XVII w cerkwi w Nowoberezowie	11.10.2023	Otwarte wystąpienie na temat odkrycia reliktyw najstarszego na Podlasiu i jednego z najstarszych na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej ikonostasu odbyło się w głównej auli Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku (w dawnym pałacu Branickich). Spotkanie było relacjonowane w mediach (m.in. TVP, TVN24, "Gazeta Wyborcza").
83.	Partyga Ewa	Olimpiada Literatury i Języka Polskiego	22.04.2023	Udział w pracach jury ogólnopolskiego finału Olimpiady Literatury i Języka Polskiego
84.	Partyga Ewa	Promocja książki Anny R. Burzyńskiej "Atlas anatomiczny Buchnera"	10.05.2023	Udział w panelu dyskusyjnym

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Nazwa przedsięwzięcia</i>	<i>Data</i>	<i>Opis</i>
85.	Partyga Ewa	Udział w w dyskusji "Bitwa o kulturę" w Teatrze Starym w Lublinie	07.11.2023	Dyskusja na temat twórczości dramatycznej tegorocznego noblisty, Jona Fossego, oraz recepcji jego sztuk w Polsce.
86.	Piramidowicz Dorota	Festiwal Nauki w Jabłonnie - Nauka z pałacem w tle	23.09.2023	Popularyzacja nauki i promocja IS PAN
87.	Piramidowicz Dorota	Opracowanie haseł do internetowej encyklopedii Wikipedia na zlecenie Narodowego Instytutu Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą "Polonika"	21.01.2023	Opracowanie 15 tekstów dotyczących historycznych obiektów architektonicznych
88.	Piramidowicz Dorota	artykuł do Raportu rocznego Poznańskiego Centrum Superkomputerowo-Sieciowego za rok 2023. Cyfrowa nauka, gospodarka, społeczeństwo	17.11.2023	Prezentacja prac IS PAN realizowanych w ramach projektu infrastrukturalnego Dariah.lab za lata 2021-2023
89.	Piramidowicz Dorota	film promocyjny IS PAN - DARIAH.lab	15.10.2023	Współpraca przy realizacji filmu przedstawiającego działania IS PAN w projekcie DARIAH.lab
90.	Rachubińska Klaudia	Program "Kino Mówi: Nie zawahaj się" (alekino+)	10.03.2023	Udział w roli ekspertki w odcinku programu "Kino Mówi" (alekino+) dotyczącym filmu "Nie zawahaj się" (reż. Shariff Korver, 2021).
91.	Różalska Jolanta	Wykład "Nie tylko ku ochłodzie - opowieść o dziejach wachlarza"	04.05.2023	Wykład został wygłoszony dla słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Grodzisku Mazowieckim.
92.	Różalska Jolanta	Udział w Festiwalu Nauki w Jabłonnie	23.09.2023	Prezentacja kolekcji zabytkowych torebek damskich.

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Nazwa przedsięwzięcia</i>	<i>Data</i>	<i>Opis</i>
93.	Smolarska Zofia	Panel dyskusyjny "Ekologia w scenografii teatralnej"	07.12.2023	Prowadzenie panelu dyskusyjnego z praktykami teatralnymi i artystami nt. strategii pro-ekologicznych i pro-klimatycznych w scenografii teatralnej - organizacja panelu: Teatr Chorea, Łódź, Fabryka Sztuki. Spotkanie planowane na 7.12.2023
94.	Smolarska Zofia	"Teatr – praca i pasja" - debata towarzysząca wystawie w Muzeum Krakowa	26.03.2023	Debata wokół wystawy "Maszynieria teatru" w Muzeum Krakowa oraz wokół recenzowanej monografii naukowej towarzyszącej wystawie (wyd. 2022), w której opublikowałam artykuł.
95.	Sosnowska Agnieszka	prowadzenie rubryki "Orientuj się!" dot. sztuk performatywnych w NN6T (Notes na 6 tygodni) w roku 2023	31.12.2023	Prowadzenie rubryki "Orientuj się!" dot. sztuk performatywnych w NN6T (Notes na 6 tygodni) w roku 2023
96.	Szerszeń Tomasz	Obrazy pamięci i wiedzy. Fotograficzne reprodukcje dzieł w archiwach i narracjach historii sztuki	03.04.2023	Udział (wraz z prof. Marią Poprzeczką i dr Magdaleną Wróblewską) w dyskusji poświęconej książce M. Wróblewskiej "Obrazy pamięci i wiedzy. Fotograficzne reprodukcje dzieł w archiwach i narracjach historii sztuki". Dyskusja odbyła się w Muzeum Etnograficznym w Warszawie.
97.	Szerszeń Tomasz	Obrazy wojny w Ukrainie - jak kształtują nasze wyobrażenia? / audycja w TOK FM	03.01.2023	Udział w audycji w TOK FM. Rozmowa dotyczyła wojny w Ukrainie, jej obrazów i analizy wizualności wojennej. Prowadząca: Agnieszka Lichnerowicz
98.	Szerszeń Tomasz	"Wiele końców świata" - wykład performatywny / Muzeum Manggha w Krakowie	31.08.2023	Wykład performatywny dotyczący miejsc historycznych i naturalnych katastrof i pamięci destrukcji. Uczestnicy: Tomasz Szerszeń, Julia Holewińska, Radosław Duda. Na zaproszenie Muzeum Manggha w Krakowie.
99.	Szymajda Joanna	Spotkanie promocyjne wokół "Słownika tańca współczesnego"	14.03.2023	Organizacja panelu dyskusyjnego wokół publikacji i udział w nim. Prowadzenie prof. Joanna Krakowska, ponadto udział w panelu wzięła prof. Małgorzata Leyko. Miejsce - IS PAN.

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Nazwa przedsięwzięcia</i>	<i>Data</i>	<i>Opis</i>
100.	Szymajda Joanna	Spotkanie promocyjne wokół "Słownika tańca współczesnego"	18.05.2023	Współorganizacja dyskusji panelowej na Akademii Muzycznej w Łodzi z udziałem redaktorek i autorów/autorek "Słownika tańca współczesnego".
101.	Szymajda Joanna	Spotkanie promocyjne wokół "Słownika tańca współczesnego" oraz wykład dla doktorantów neofilologii Uniwersytetu Gdańskiego	13.12.2023	Spotkania współorganizowane z Wydziałem sztuk performatywnych Uniwersytetu Gdańskiego oraz Instytutem Kultury Miejskiej w Gdańsku
102.	Śnieżek Barbara	Warsztaty tradycyjnych pieśni pielgrzymkowych	13.10.2023	Dwudniowe (13-14.10.2023) warsztaty popularyzujące tradycyjny repertuar Warszawskiej Pielgrzymki Pieszej na Jasną Górę odnaleziony w trakcie kwerend źródłowych i badań terenowych. Uczestnikami byli pielgrzymi warszawscy oraz grono zainteresowanych śpiewem tradycyjnym (25 osób).
103.	Uchowicz Katarzyna	Wystawa Nowoczesność reglamentowana. Modernizm w PRL w Muzeum Narodowym w Krakowie	2023-11-16- 2024.03.31	Kurator w zespole kuratorskim. Wystawa Nowoczesność reglamentowana. Modernizm w PRL skupiona jest na asumptach i ograniczeniach procesów modernizacyjnych w Polsce po drugiej wojnie światowej. Miały one charakter zarówno ekonomiczny oraz organizacyjny, jak i polityczny - związany z funkcjonowaniem niedemokratycznej, narzucającej kulturze ograniczenia ideologiczne władzy. Wystawa „Nowoczesność reglamentowana” jako trzecim pokazem z cyklu 4 x nowoczesność w Muzeum Narodowym w Krakowie.
104.	Uchowicz Katarzyna	Wystawa Fotosfera. Oko na architekturę	2023-03-23-2023- 04-14	Wystawa fotografii dydaktyków Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Prezentacja serii czterech fotografii pod tytułem "Mediolan". Opracowanie tekstu do katalogu wystawy pt. [Światło]czuli na architekturę

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Nazwa przedsięwzięcia</i>	<i>Data</i>	<i>Opis</i>
105.	Uchowicz Katarzyna	Wokół Polin. Plac życia i pamięci. Tekst na stronę internetową Muzeum Żydów Polskich POLIN (z Beatą Chomatowską)	30.09.2023	Tekst opisuje wybrane obiekty ze zbiorów Muzeum Żydów Polskich POLIN w formule struktury znaczeniowej, z szeregiem odnośników (linków) do poszczególnych obiektów. Tekst "Wokół Polin. Plac życia i pamięci" składa się w z następujących części: Polifonia zbioru [1], Historie [2], Idee [3], Uwarstwienia [4], Labirynt [5].
106.	Wiszniewska Anna	Elle Decoration Retrospekcja. ORNO, Warmet, Rytosztuka, Imago Artis, Metaloplastyka. O polskiej biżuterii z drugiej połowy XX wieku z dr Anną Wiszniewską	2023	Podkast Elle Decoration na temat polskiej biżuterii. https://www.elle.pl/decoration/design#bizuteria-z-ekspozycji-spoldzielnia-orno-bizuteriakiej-bizuterii
107.	Zgliński Marcin	Udział w panelu z cyklu „Pomiędzy Lwowem, Rzymem a Chicago...” w Muzeum w Chełmnie	04.10.2023	Spotkanie z cyklu „Pomiędzy Lwowem, Rzymem a Chicago...” na temat ochrony polskiego dziedzictwa kulturowego za granicą i pracach Instytutu "Polonika", z udziałem dr hab. Michała Pszczółkowskiego, dr Marcina Zglińskiego i Doroty Janiszewskiej-Jakubiak, prowadzenie: dr Magdalena Gutowska.
108.	Zieziula Grzegorz	Program koncertu symfonicznego	20.01.2023	Autorstwo eseju przeznaczonego do programu koncertowego Filharmonii Narodowej
109.	Zieziula Grzegorz	Spotkanie autorskie w ramach cyklu "Ostrołęczanie. Cykl spotkań"	18.04.2023	Spotkanie autorskie wokół książki G. Zieziuli "Toute ma vie est dans mon art. Francuskie listy księcia Józefa Poniatowskiego w kontekście jego biografii i działalności kompozytorskiej" (Warszawa: NIFC 2022) zorganizowane w ramach projektu Miejskiej Biblioteki Publicznej im. W. Gomułickiego w Ostrołęce pn. „Ostrołęczanie: cykl spotkań” (prowadzenie Katarzyna Waśkiewicz).
110.	Zieziula Grzegorz	Stanisława Moniuszki podróż na Wschód: kilka słów o operze "Paria" / Stanisław Moniuszko's voyage east: a few words about the opera "The Pariah"	25.08.2023	Autorstwo eseju i synopsisu libretta (przekład wersji angielskiej John Comber) przeznaczonego do książki programowej 19 Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego "Chopin i jego Europa ('Chopin and his Europe'. The 19th International Music Festival), Warszawa: NIFC 2023, s. 7-29, ISBN 978-83-968743-2-0

<i>L.p.</i>	<i>Pracownik</i>	<i>Nazwa przedsięwzięcia</i>	<i>Data</i>	<i>Opis</i>
111.	Zieziula Grzegorz	Program koncertu symfonicznego	27.10.2023	Autorstwo eseju przeznaczonego do programu koncertowego Filharmonii Narodowej
112.	Zieziula Grzegorz	W poszukiwaniu opery utraconej	11.11.2023	Autorstwo eseju przeznaczonego do książeczki programowej "Weekend z Niepodległą" w Filharmonii Zielonogórskiej
113.	Zieziula Grzegorz	Cesare Trombini i włoskie środowisko muzyczne w Warszawie w 2. połowie XIX wieku	19.12.2023	Spotkanie poświęcone działalności Cesara Trombiniego, włoskiego skrzypka, kompozytora i dyrygenta, wieloletniego dyrektora zespołu operowego w Teatrze Wielkim w drugiej połowie XIX wieku. Program tego otwartego dla publiczności wydarzenia, które odbyło się w Salach Redutowych TW-ON, obejmował: 1. Panel dyskusyjny z udziałem zaangażowanych w badania nad C. Trombinim naukowców: muzykologów (dr hab. Grzegorz Zieziula, prof. IS PAN, dr Domika Grabiec) oraz historyczki sztuki i muzealniczki (Katarzyna Wodarska-Ogidel z Muzeum Teatralnego). 2. Koncert kameralny, podczas którego zaprezentowana została niewykonywana od 1865 r. „Fantasia concertante sull’Opera <Il Consiglio dei Dieci> di Lucio Campiani”, którą Trombini zadedykował Gioachinowi Rossiniemu (wykonanie utworu na podstawie unikatowego autografu ze zbiorów Muzeum TW-ON: Olivia Bujnowicz-Wadowska - skrzypce, Jakub Grott - skrzypce oraz Mariusz Rutkowski - fortepian). 3. Dyskusję i odpowiedzi na pytania publiczności.
114.	Raszewska-Kursa Hanna	Performans badawczy "Taniec w drodze i w relacjach"	07.05.2023	Performans badawczy: Taniec w drodze i w relacjach Koncepcja: dr Hanna Raszewska-Kursa Badaczki-performerki: dr Aleksandra Kleinrok, mgr Anna Opłocka-Perko, dr Hanna Raszewska-Kursa, dr Katarzyna Skiba Produkcja: Fundacja „Myśl w Ciele” Wsparcie (przestrzeń badawcza): Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk Logistyka i dokumentacja: Michał Kursa Czas trwania: 120’ Centrum Folkloru Polskiego „Karolin”,
115.	Rutkowska Anna	Sticky shed syndrome - syndrom lepkiej taśmy	04.07.2023	Film ilustrujący zagadnienie syndromu lepkiej taśmy

II.11. Działalność zaplecza naukowego jednostki, o charakterze ogólnoodrodowiskowym, w tym:

II.11.1. Muzea, wystawy, kolekcje specjalne i eksponaty, banki zasobów m.in. genetycznych, i in. w strukturze jednostki

- eksponaty, kolekcje – działy, grupy – krótki opis nabytków w roku sprawozdawczym
- udostępnianie zbiorów kolekcji i zasobów (rodzaj zadań i usług specjalistycznych – krótki opis).

Biblioteka Instytutu Sztuki PAN

Biblioteka Instytutu Sztuki PAN gromadzi i udostępnia materiały stanowiące podstawowe zaplecze dla przedsięwzięć naukowych w zakresie nauk o sztuce i w pokrewnych dyscyplinach.

W 2023 r. księgozbiór Biblioteki powiększył się o 1067 książek (stan na 31.12.2023 - 144 373 vol.) i 162 roczniki czasopism.

Ze zbiorów Biblioteki IS PAN skorzystało 1159 użytkowników, wypożyczyliśmy 762 książki.

Biblioteka prenumeruje następujące bazy z dostępem w trybie on-line:

- Grove Music Online, JSTOR (Arts&Sciences III, V, VII), EBSCO,
- International Bibliography of Theatre & Dance with Full Text, RISM Series A/II: Music Manuscripts after 1600 (1600-1800),
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals (1800-1960),
- Avery Index to Architectural Periodicals, Film & Television Literature Index with Full Text,
- DigiZeitschriften.

Zbiory Specjalne Instytutu Sztuki PAN

Zbiory Specjalne Instytutu Sztuki PAN powstały z materiałów i dokumentów, które przekazane przez Ministerstwo Kultury i Sztuki oraz inne placówki państwowe i osoby prywatne, znalazły się w Dziale Rękopisów PIS, powołanym do życia 1 stycznia 1950 roku. Zbiory Specjalne Instytutu Sztuki PAN obejmują bogaty zespół dokumentów, służących badaniom nad historią polskiego życia artystycznego w szerokim tego słowa rozumieniu, w XIX i XX wieku. W Zbiorach jest ponad 2000 numerów inwentarzowych (obejmujących od 1 nawet do kilkuset jednostek archiwalnych), 1983 mikrofilmy, 281 fotokopii i około 1000 mikrofisz. Dostępne są katalogi: alfabetyczny, proveniencyjny, dysertacji doktorskich, sztuk teatralnych, alfabetyczny katalog Archiwum IPS, mikrofilmów i fotokopii. Archiwalia udostępniane są naukowcom, studentom, pracownikom instytucji kultury na miejscu w czytelni. Materiały niezbędne do prowadzonych prac badawczych i publikacji naukowych można zamawiać także w postaci skanów, zgodnie z regulaminem usług IS PAN, znajdującym się na stronie: www.ispan.pl

Do najcenniejszych dokumentów należą:

- zespół korespondencji Henryka Rodakowskiego;
- listy Kamili Rodakowskiej, Jacka Malczewskiego i Marii z Gralewskich Malczewskiej;
- zespół 889 listów Stanisława Witkiewicza z lat 1868-1914;
- wspomnienia spisane przez artystów, takich jak Alfons Karpiński, Kazimierz Lasocki, Stanisław Rzecki, Jan Skotnicki, Ludomir Ślodziński i inni;

- dokumenty dotyczące bieżącego życia artystycznego, w tym słynne wywiady przeprowadzone w 1950 r. przez historyków sztuki wśród artystów plastyków, a dotyczące kwestii realizmu socjalistycznego;
- archiwum Mieczysława Rulikowskiego, składające się z ponad 120 pozycji inwentarzowych z zakresu teatru, literatury, plastyki, bibliologii i czasopiśmiennictwa.

W okresie sprawozdawczym to jest od 01.01.2023 do 31.12.2023 w ramach działalności Zbiorów Specjalnych IS PAN:

1. Trafiły 22 nabytki wycenione na 12.050 zł
2. Kwerendę wykonało 101 czytelników
3. Wykonano zamówienia na kwotę 2097.15 zł (zamówienia na skany, prawa do reprodukcji)
4. Obiekty ze Zbiorów pojawiły się na wystawach:
 - Ossolineum Wrocław, *Łukaszowcy. Nowy Jork '39*
 - Muzeum Narodowe w Warszawie, *Bez gorsetu. Camille Claudel i polskie rzeźbiarki XIX wieku*
 - Muzeum Warszawskiej Pragi, *Prawobrzeżne*
 - Pałac Czapskich, ASP w Warszawie, *Projektant. Wojciech Jastrzębowski (1884–1963)*
 - Zamek Królewski na Wawelu, *Wawel Wyspiańskiego*
5. Obiekty ze Zbiorów zostały opublikowane w:
 - A. Tołysz, *Galeria sztuki polskiej przy Państwowych Zbiorach Sztuki. Od koncepcji do realizacji*, Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie, 2023
 - *Bez gorsetu. Camille Claudel i polskie rzeźbiarki XIX wieku*, kat. wystawy, red. E. Ziemińska, Muzeum Narodowe w Warszawie 2023.
6. W zasób internetowej bazy danych HORIZON wprowadzono 1234 jednostki inwentarzowe

Zbiory Fotografii i Rysunków Pomiarowych Instytutu Sztuki PAN

Przechowywany w **Zbiorach Fotografii i Rysunków Pomiarowych** zasób ma fundamentalne znaczenie dla dziejów kultury i dziedzictwa narodowego dawnej Polski. Zawierają ponad 450 000 fotografii (w tym 100 000 szklanych negatywów, najstarsze pochodzą z końca 50. lat XIX w.), 30 000 planów, rysunków pomiarowych oraz grafiki (najstarsze rysunki pochodzą z XVII stulecia), wreszcie materiały kartograficzne (w liczbie ok. 2000 sztuk). W związku ze znaczną wartością historyczną i naukową systematycznie wzrasta zainteresowanie Zbiorami zarówno ze strony instytucji naukowych, jak też urzędów konserwatorskich oraz instytucji i innych podmiotów społecznych, zajmujących się szeroko pojętą popularyzacją i promocją historii, kultury i sztuki (w 2023 r. zrealizowano 157 kwerend oraz wydano 71 licencji dla różnorodnych podmiotów).

Zespół zbiorów stara się wychodzić naprzeciw typ poszukiwaniom, sukcesywnie digitalizując najcenniejsze materiały oraz publikując je on-line w repozytorium cyfrowym Instytutu: <https://repozytorium.ispan.pl/dlibra> (obecnie liczy ono 20 059 rekordy). Ułatwia to i przyspiesza proces odnalezienia oraz pozyskania danego skanu przez grupę docelową, wpływając jednocześnie na promocję Zbiorów, szeroko rozumianego dziedzictwa kulturowego oraz kompetencji społecznych.

W latach 2020-2023 w Zbiorach zrealizowany został projekt *Materiały do historii i kultury Żydów polskich* w ramach grantu konsorcjum DARIAH-PL *Cyfrowa infrastruktura badawcza dla humanistyki i nauk o sztuce*, finansowanego z Programu Operacyjnego Inteligentny Rozwój 2014-2020 (Działanie 4.2 4/4.2/2020). W jego wyniku zdigitalizowano i udostępniono do

działań o charakterze naukowo-badawczym unikalny zespół materiałów wizualnych, dokumentujących kulturę Żydów w Polsce wraz z metadanymi (17 695 rekordów). Omawiany zespół cieszy się dużym zainteresowaniem odbiorców, udostępnione materiały posłużyły m.in. do wyposażenia wystawy w nowopowstającym Centrum Pamięci Kultury Żydowskiej w budynku dawnej synagogi w Chęcinach.

W 2023 r., dzięki dotacji ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Instytut we współpracy ze stowarzyszeniem Liber Pro Arte zrealizował projekt „Archiwum fotograficzne Romana Aftanazego: rezydencje na kresach dawnej Rzeczypospolitej”. Unikatowa kolekcja zawiera wiele cennych fotografii, często wybitnych autorów (np. Jan Bułhak, Henryk Poddębski, Adam Wisłocki), będących dokumentacją architektury rezydencjonalnej wschodnich terenów dawnej Rzeczypospolitej. W ramach projektu przeprowadzono digitalizację, opracowanie i udostępniono online pierwszą część owego unikatowego zasobu, obejmującą 650 obiektów. Prezentacja materiału umożliwi jego wykorzystanie przez badaczy, konserwatorów, a także wszystkich zainteresowanych tematyką polskiego dziedzictwa na obszarze dzisiejszej Białorusi, Litwy i Ukrainy.

Dzięki zwiększeniu zasięgu odbioru społecznego, Zbiory Fotografii i Rysunków Pomiarowych stają się niezwykle cennym partnerem dla urzędów ochrony zabytków, poszukujących materiałów dla potrzeb postępowań o wpisie do rejestru lub prac konserwatorskich. Istotną grupę odbiorców stanowią też instytucje kultury oraz sektora NGO, wykorzystujące zasoby Zbiorów przy organizacji stałych lub czasowych ekspozycji, w filmach dokumentalnych, na stronach www oraz w mediach społecznościowych, wpływając tym samym na rozwój szerokokorozumianego kapitału ludzkiego oraz potencjału twórczego. Niezwykle cenną część zasobów Zbiorów Fotografii i Rysunków Pomiarowych stanowią materiały dawnych konserwatorów niemieckich – wschodnio- i zachodniopruskiego. Wśród nich istotne miejsce zajmują notaty i rysunki wybitnego konserwatora i inwentaryzatora oraz badacza architektury gotyckiej Prus – Conrada Steinbrechta (1849 - 1923). W związku z przypadającą w 2023 r. setną rocznicą śmierci Steinbrechta Zbiory Fotografii i Rysunków Pomiarowych IS PAN wypożyczyły rysunki projektowe T. Pirtkiena oraz E. Pallenschata, eksponowane następnie na wystawie czasowej w Muzeum Zamkowym w Malborku pt. „Zabytkowe mechanizmy w zamku malborskim. Projekty i realizacje Conrada Steinbrechta” (19.04 – 31.12.2023 r.).

Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN

W 2023 r. prace w Zbiorach Fonograficznych IS PAN związane były z realizacją dwóch projektów: Dariah.lab oraz Polska muzyka tradycyjna - dziedzictwo fonograficzne. Stan aktualny, zachowanie, udostępnianie (ETNOFON). Etap IX.

W 2023 r. zakończono trwający 2,5 roku projekt Dariah.lab. Celem projektu była budowa infrastruktury obejmującej narzędzia sprzętowe i programowe, wykorzystującej najnowocześniejsze rozwiązania technologiczne oraz zintegrowane zasoby cyfrowe z różnych dziedzin humanistyki i nauk o sztuce. W ramach projektu dokonano rozwoju repozytorium Etnofon o narzędzia do wzbogacania zasobu cyfrowego źródłami graficznymi (fotografie dokumentujące artystów wykonawców – muzyków, śpiewaków a także instrumenty, zwyczaje, obrzędy, stroje ludowe, kostiumy, przedmioty, źródła itp.). Zasób dokumentacji terenowej znacząco wzrósł dzięki rozwojowi zaplecza technologicznego i sprzętowego Zbiorów Fonograficznych IS PAN. W 2023 r. zarejestrowano w terenie 1145 utworów – nagrania dźwiękowe i filmowe (Sygnatury VF0258-VF0293 - 1,79TB, SF0440 – SF0452 – 150 GB). Łączna ilość danych wytworzonych w ramach nagrań dokumentacyjnych w 2023 r. to 1940 GB czyli ok. 2 TB.

W ramach badań terenowych wykonano i zaprezentowano w repozytorium wraz ze szczegółowymi metadanymi **1393** fotografii cyfrowych.

Do repozytorium (w rejestrze fotografii) wprowadzono w 2023 r. **324 digitalizaty zdjęć historycznych**.

Materiał po rejestracji jest edytowany, opracowywany merytorycznie (identyfikacja, indeksacja, deskrypcja, mapping) i archiwizowany oraz udostępniany badaczom w repozytorium.

Dokumentację terenową prowadzoną przy użyciu mobilnego studia MobiLab zaprojektowanego i stworzonego w projekcie Dariah wzbogacono o nagrania zrealizowane w ciągu pięciu wypraw dokumentacyjnych (ok. 30 godz. nagrań) zorganizowanych w ramach projektu Etnofon:

<i>I</i>	<i>Miejscowość</i>	<i>data</i>	<i>Wykonawcy</i>	<i>Tematyka wywiadu</i>	<i>Ilość godzin nagrania</i>
1.	Markowa	2023-01-30	Szpytma Helena	Kolędy i pastorałki	1
2.	Markowa	2023-01-31	Maria Flejszar, Teresa Ząbroń	Kolędy; Pieśni z Markowej	2
3.	Łańcut	2023-02-01	Chlebuś Maria	Pieśni z Markowej	1
<i>II</i>	<i>Miejscowość</i>	<i>data</i>	<i>Wykonawcy</i>	<i>Tematyka wywiadu</i>	<i>Ilość godzin nagrania</i>
1.	Markowa	2023-05-19	Cyran Bronisław i Zofia	Muzykant z Markowej	1
2.	Markowa	2023-05-20	Homa Wiesław	Dawne zwyczaje	1,5
3.	Markowa	2023-05-20	Kielar Zofia	Ballady	1
4.	Grębów	2023-05-21	Dąbek Bronisława i Władysław	Obrzędy weselne Grębów; Informacje na temat Józefa Dula z Grębowa	1
<i>III</i>	<i>Miejscowość</i>	<i>data</i>	<i>Wykonawcy</i>	<i>Tematyka wywiadu</i>	<i>Ilość godzin nagrania</i>
1.	Wydrza (Krzątka)	2023-06-08	Kowalczyk Zofia	Pieśni z Krzątki	3
2.	Grębów	2023-06-09	Pławiak Janina	Pieśni i obrzędy z Grębowa; wierzenia ludowe z Klonowego	1,5
3.	Markowa	2023-06-12	Balawejder Helena	Pieśni z Markowej	1
4.	Manasterzec	2023-06-13	Bemben Zofia	Pieśni z Markowej, dawne czasy	1,5
5.	Markowa	2023-06-15	Homa Wiesław	Pieśni z Markowej	1
<i>IV</i>	<i>Miejscowość</i>	<i>data</i>	<i>Wykonawcy</i>	<i>Tematyka wywiadu</i>	<i>Ilość godzin nagrania</i>
1.	Markowa	2023-09-18	Bar Stanisława	Pieśni z Markowej; obrzędy	1
2.	Markowa	2023-09-19	Bar Zbigniew	Pieśni z Markowej	1,5
3.	Markowa	2023-09-19	Helena Szpytma	Pieśni z Markowej	1,5
4.	Markowa	2023-09-20	Tejchma Tadeusz	Pieśni z Markowej	1
<i>V</i>	<i>Miejscowość</i>	<i>data</i>	<i>Wykonawcy</i>	<i>Tematyka wywiadu</i>	<i>Ilość godzin nagrania</i>
1.	Wydrza	2023-10-31	Kowalczyk Zofia	Kolędy i pastorałki; Pieśni z Krzątki	2,5
2.	Markowa	2023-11-03	Bar Zbigniew	Pieśni z Markowej	1,5
3.	Białoboki	2023-11-03	Szpiłyk Anna Szpiłyk Jacek	Pieśni z Gaci i Białobok; Tradycje kolędnicze Sieteszy	1
4.	Jamnica	2023-11-04	Jamniczanki	Pieśni z Jamnicy	2

W 2023 r., w ramach projektu Etnofon utrzymano i dokonano dalszego rozwoju, jedyne i największe w Polsce repozytorium archiwalnych nagrań muzyki tradycyjnej (etnofon.pl) pochodzących z kilkudziesięciu najważniejszych w kraju kolekcji. Przeprowadzono przede wszystkim prace redakcyjne na istniejących danych by polepszyć jakość zasobów i możliwość ich eksploracji zasobów a także uzupełniono i udostępniono zarówno wiele kolejnych metadanych jak i obiektów (nagrań, transkrypcji nutowych, dokumentów). Kontynuowano poszukiwanie nowych nagrań i prowadzono dalszy rozwój technologii opracowywania i udostępnienia ich do badań. Dokonano także dalszych badań nad prawnymi aspektami publikacji dokumentalnego materiału etnograficznego.

W ramach dziewiątego etapu projektu kontynuowano lub zakończono milowe etapy prac nad już zagregowanymi kolekcjami, w szczególności:

- nagrania ze Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN (kontynuacja prac nad nagraniami dźwiękowymi, audiowizualnymi oraz materiałami towarzyszącymi nagraniom; w 2023 r. rozpoczęto prace nad szczegółowym opracowaniem materiałów piśmiennych towarzyszących nagraniom Aleksandry Szurmiak-Boguckiej);
- nagrania pochodzące z Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego w Instytucie Muzykologii KUL (w 2023 r. zakończono digitalizację i opracowanie całego zasobu taśm szpulowych liczącego 195 nośników);
- zakończono etap prac nad zbiorem nagrań Pracowni Etnolingwistycznej im. Jerzego Bartmińskiego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie (obecnie zdigitalizowany i opracowany zbiór liczy 90 nośników);
- kontynuowano prace nad kolekcją nagrań dokumentalnych dr Bożeny Lewandowskiej (Orawa);
- kontynuowano prace nad digitalizacją materiałów graficznych towarzyszących kolekcji nagrań z Muzeum Regionalnego w Wągrowcu;
- kontynuowano prace nad szczegółową deskrypcją nagrań z kolekcji Muzeum Etnograficznego im. F. Kotuli w Rzeszowie w zakresie geolokalizacji sesji nagraniowych i miejscowości powiązanych z wykonawcami;
- powiększono zasób repozytorium o materiały z kolekcji nagrań dokumentalnych dokonanych na Podhalu przez dra hab. Tomasza Nowaka.

Rekordy w bazie danych dotyczące poszczególnych utworów zostały wzbogacone o grafikę – transkrypcje muzyczne utworów oraz transkrypcje tekstowe – prace te są sukcesywnie kontynuowane. Kontynuowano także prace w zakresie konsultacji i ekspertyz prawnych w kontekście dokumentowania muzyki tradycyjnej i udostępniania historycznych a także nowo wytworzonych obiektów i danych do badań.

Grupa etnomuzykologów, etnografów i kulturoznawców (m.in. dr Beata Maksymiuk-Pacek, Małgorzata Orlewicz, Jolanta Dragan, Agata Witowicz, Magdalena Dąbek oraz dr Jacek Jackowski) kontynuowała prace konsultacyjno-koncepcyjne dotyczące rozwoju i wdrażania w repozytorium Etnofon standardów i mechanizmów deskrypcji regionalnej oraz klasyfikacji funkcjonalnej i gatunkowej nagrań pieśni i melodii.

Aktualny stan repozytorium - wykaz wszystkich zagregowanych w systemie kolekcji nagraniowych:

1. Instytut Sztuki PAN. Zbiory Fonograficzne

2. Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu
3. Katolicki Uniwersytet Lubelski. Instytut Muzykologii. Archiwum Muzyczne Folkloru Religijnego
4. Kolekcja nagrań Zespołu "Bagnosze" (południowe Podlasie)
5. Kolekcja nagrań Henryka Świątkowskiego (Mazowsze łowickie)
6. Kolekcja nagrań Stanisława Woźnicy (Mazowsze wschodnie)
7. Kolekcja nagrań Wandy Księżopolskiej (Mazowsze wschodnie)
8. Muzeum Etnograficzne im. F. Kotuli w Rzeszowie. Oddział Muzeum Okręgowego w Rzeszowie
9. Muzeum Południowego Podlasia w Białej Podlaskiej
10. Muzeum Regionalne w Woli Osowińskiej
11. Muzeum Regionalne w Wągrowcu
12. Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem. Archiwum
13. Polskie Radio Olsztyn (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk. Zbiory Fonograficzne)
14. Stowarzyszenie Katedra Kultury w Warszawie. Archiwum
15. Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Pracownia „Archiwum Etnolingwistyczne”
16. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Instytut Muzykologii
17. Muzeum Etnograficzne im. M. Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu
18. Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie”
19. Kolekcja nagrań Mateusza Raszewskiego (Kaliskie, dorzecze Prosny)
20. Bukowińskie Centrum Kultury „Dom Ludowy”
21. Archiwum nagrań Stowarzyszenia Muzyków Ludowych w Zbąszyniu
22. Archiwum nagrań Muzeum Zamoyskiego w Zamościu
23. Kolekcja nagrań Alka Marduły (Podhale)
24. Uniwersytet Warszawski. Instytut Muzykologii
25. Etnologisches Museum. Staatliche Museen zu Berlin (Berliner Phonogramm-Archiv) - nagrania z terenów Polski
26. Muzeum Regionalne w Wągrowcu.
27. Stowarzyszenie "Collegium Suprasliense".
28. Kolekcja nagrań dokumentalnych dr Bożeny Lewandowskiej (Orawa)
29. Kolekcja nagrań dokumentalnych prof. Tomasza Nowaka
30. Prywatny zbiór nagrań Zdzisława Marczuka
31. Kolekcja nagrań Kazimiery Dominiuk (Podlasie północno-zachodnie)
32. Prywatny zbiór nagrań Julity Charytoniuk
33. Prywatny zbiór nagrań Marcina Lićwinko

Aby wyjść na przeciw jak najszerzej grupie zainteresowanych odbiorców a nie ograniczać zasobów tylko dla badań stricte naukowych zdecydowaliśmy się zaprezentować w repozytorium metadane dotyczące wszystkich nagrań - także tych pozostających w różnym, czasem podstawowym stopniu opracowania, identyfikacji i opisu.

Aktualnie (2023-01-24) to:

175 005 utworów łącznie z wyodrębnionymi zapowiedziami zapisane na **7771 nośnikach**.

Do 21 196 utworów opublikowano sample dźwiękowe w wolnym dostępie w systemie Etnofon i niezależnie **1544 pełnych zrekonstruowanych i zmasterowanych utworów** na płytach CD także w wolnym dostępie na stronie <https://etnofon.pl/publikacje/plyty/>).

W repozytorium zaprezentowano **2916 zdjęć współczesnych i historycznych z badań terenowych** (wykonawcy, instrumenty, sytuacje obrzędowe, taniec, rękopisy itp.)

System prezentuje także materiały graficzne towarzyszące nagraniom: protokoły, spikerki, rękopiśmienne transkrypcje muzyczne i tekstowe, zdjęcia pudełek na nośniki i fotografie samych nośników. Obecnie to **32 806 cyfrowych plików graficznych** (TIF, JPEG)

W repozytorium dostępne jest także **1 058 transkrypcji muzycznych ilustrujących nagrania opublikowane w serii *Polska Pieśń i Muzyka Ludowa***.

Czasopisma wydawane przez Instytut Sztuki PAN dostępne na platformie OJS
<https://czasopisma.ispan.pl/>

Kwartalnik „Muzyka” wydawany jest nieprzerwanie od 1956 roku i pozostaje wiodącym pismem muzykologicznym w Polsce. Publikuje teksty z zakresu historii muzyki od średniowiecza do współczesności, a także etnomuzykologii i muzykologii systematycznej. Główny punkt ciężkości poruszanej w nim problematyki stanowi polska tradycja muzyczna, w jej możliwie szerokim rozumieniu, oraz kultura krajów Europy Środkowej. Artykuły publikowane są w językach polskim lub angielskim i podlegają procedurze recenzyjnej (podwójnie ślepa recenzja).

W 2023 roku opublikowano 4 zeszyty czasopisma, w tym 39 tekstów (36 tekstów recenzowanych, 3 teksty nierecenzowane), w tym 31 tekstów w języku polskim z anglojęzycznymi streszczeniami i innymi metadanymi oraz 8 tekstów w języku angielskim, w tym 3 autorów zagranicznych. Pełna zawartość poszczególnych numerów dostępna jest online:

- Zeszyt 2023 nr 1: <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/m/issue/view/109>
- Zeszyt 2023 nr 2: <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/m/issue/view/115>
- Zeszyt 2023 nr 3: <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/m/issue/view/143>
- Zeszyt 2023 nr 4: <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/m/issue/view/160>

„Kwartalnik Filmowy” to naukowe czasopismo filmoznawcze wydawane przez Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk. Jest jednym z najbardziej cenionych i opiniotwórczych periodyków wśród polskich czasopism o tematyce kulturalnej. Zajmuje się historią i teorią filmu, sztuk audiowizualnych i mediów, a także prezentuje ważne zjawiska we współczesnym filmoznawstwie i medioznawstwie oraz zagadnienia poszerzające wiedzę na temat interdyscyplinarnych i międzykulturowych aspektów sztuki filmowej, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu polskiego.

W 2023 r. w wolnym dostępie udostępniono wszystkie 4 zeszyty czasopisma:

- Nr 121 (2023): <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/kf/issue/view/78>
- Nr 122 (2023): <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/kf/issue/view/79>
- Nr 123 (2023): <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/kf/issue/view/85>
- Nr 124 (2023): <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/kf/issue/view/86>

„Pamiętnik Teatralny” to recenzowane, dwujęzyczne polsko-angielskie czasopismo naukowe poświęcone historii i historiografii teatru, dramatu oraz widowisk. Kwartalnik podejmuje przede wszystkim tematy związane z szeroko rozumianą kulturą teatralną (ze szczególnym uwzględnieniem Polski), otwarty jest na różne konteksty studiów nad teatrem, dramatem i performansem oraz na interdyscyplinarne ujęcia. Wśród różnorodnych metodologicznie publikacji są także artykuły naukowe wykorzystujące materiały archiwalne i edycje źródeł.

„Pamiętnik Teatralny” publikuje również bloki tematyczne oraz problemowe recenzje książek teatrologicznych. Zapraszamy do współpracy badaczki i badaczy z różnych środowisk naukowych i kulturowych, zarówno osoby doświadczone, jak i rozpoczynające karierę akademicką. W trosce o zasady różnorodności, inkluzywności i równości w akademickiej debacie nie pobieramy żadnych opłat od autorek i autorów. Wszystkie teksty naukowe zakwalifikowane wstępnie przez kolegium redakcyjne są recenzowane w trybie podwójnie ślepej recenzji. Czasopismo jest indeksowane w wielu bazach (Scopus, DOAJ etc.).

W 2023 r. opublikowano w otwartym dostępie:

- z. 1/2023: <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/pt/issue/view/106>
- z. 2/2023: <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/pt/issue/view/113>
- z. 3/2023: <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/pt/issue/view/128>
- z. 4/2023: <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/pt/issue/view/159>

Ponadto udostępniono cyfrowe wersje artykułów archiwalnych, opracowano ich pełne metadane, które zarejestrowano w Crossref:

- z. 4/2017: <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/pt/issue/view/149>
- z. 3/2017: <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/pt/issue/view/139>
- z. 1-2/2016: <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/pt/issue/view/120>
- z. 3/2016: <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/pt/issue/view/144>
- z. 1/4/2000: <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/pt/issue/view/162>

Kwartalnik „Biuletyn Historii Sztuki” jest najstarszym ogólnopolskim czasopismem naukowym poświęconym historii sztuki. Powstał w 1932 roku jako periodyk Zakładu Architektury Polskiej i Historii Sztuki Politechniki Warszawskiej. Po zakończeniu II wojny światowej jego wydawcą został Państwowy Instytut Sztuki (późniejszy Instytut Sztuki PAN). Artykuły publikowane w „Biuletynie Historii Sztuki” prezentują różnorodną metodologię, zawsze jednak dotyczą istotnych zagadnień z dziejów sztuki polskiej i obcej, od czasów średniowiecza po współczesność. Kwartalnik zamieszcza recenzje ważnych wystaw i publikacji, omówienia konferencji naukowych, a także wspomnienia poświęcone zasłużonym historykom sztuki. Artykuły są publikowane w języku polskim oraz w języku angielskim. Teksty w języku polskim opatrzone są obszernymi streszczeniami w języku angielskim. Wszystkie artykuły podlegają procedurze podwójnej ślepej recenzji.

Wydane w 2023 roku tomy dostępne są w wolnym dostępie:

- Tom 85 Nr 4 (2023): <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/bhs/issue/view/127>
- Tom 85 Nr 3 (2023): <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/bhs/issue/view/114>
- Tom 85 Nr 2 (2023): <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/bhs/issue/view/108>
- Tom 86 Nr 1 (2023): <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/bhs/issue/view/99>

„Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” ukazują się nieprzerwanie od 1947 roku, jako kwartalnik umocowany w Instytucie Sztuki PAN. Ma on charakter interdyscyplinarny, obejmuje zakres problemowy mieszczący się między folklorem a sztuką awangardy, między estetyką i antropologią a wiedzą o teatrze, plastyce, sztuce ludowej, kulturze popularnej i masowej. Pismo przeznaczone jest dla antropologów kultury, humanistów, studentów i szerokiej rzeszy czytelników zainteresowanych współczesną humanistyką.

W 2023 roku udostępniono na platformie czasopism IS PAN:

- Tom 340 Nr 1-2 (2023): <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/k/issue/view/148>

Zaangażowanie pracowników Instytutu Sztuki PAN w rozwój naukowych baz danych:

<i>L.p.</i>	<i>Nazwa bazy</i>	<i>Typ bazy</i>	<i>Język bazy</i>	<i>Liczba rekordów ogółem</i>	<i>Liczba rekordów wprowadzonych w 2023 r.</i>	<i>Rodzaj dostępu</i>
1.	Central and Eastern European Online Library (CEEOL)	biblioteka cyfrowa	Angielski	1689	89	wolny dostęp z bibliotek instytucji naukowych; dla prywatnych użytkowników część treści płatnych
2.	Plainchant sources in Poland - Cantus Planus in Polonia	katalog	Angielski	12155	128	wolny dostęp
3.	Manuscripta.pl - A guide to medieval manuscript books in Polish collections	inwentarz	Angielski	480	23	wolny dostęp
4.	CLLA Update: Codices Liturgici Latini Antiquiores	SQL	Angielski	3000	500	obecnie wewnętrzny dostęp dla twórców bazy danych
5.	Liturgica Poloniae: A Digital Tool for Mapping Latin Liturgical Tradition in Poland	SQL z komponentami AI	Angielski	120	2	na miejscu
6.	Wykaz źródeł muzyczno-liturgicznych do poł. XVI w.	katalog	Polski	695	695	na miejscu
7.	Bibliografia ikonografii muzycznej do 1800	AskSam	Polski	383	4	otwarty
8.	Rękopisy liturgiczno-muzyczne potrydenckie	dokument tekstowy (docelowo - internetowa baza danych)	Polski	300	0	na miejscu
9.	Potrydenckie rękopisy liturgiczno-muzyczne - bibliografia	dokument tekstowy	Polski	54	0	na miejscu
10	Druki liturgiczno-muzyczne w Polsce	dokument tekstowy	Polski	30	0	na miejscu
11	EURUS. Katalog dziedzictwa materialnego ziem wschodnich dawnej Rzeczypospolitej	otwarta	Polski	11 500	0	otwarty
12	Wprowadzanie i aktualizacja danych dotyczących "Pamiętnika Teatralnego"	CEJSH	Polski	318	29	OA

<i>L.p.</i>	<i>Nazwa bazy</i>	<i>Typ bazy</i>	<i>Język bazy</i>	<i>Liczba rekordów ogółem</i>	<i>Liczba rekordów wprowadzonych w 2023 r.</i>	<i>Rodzaj dostępu</i>
13	Wprowadzanie i aktualizacja danych dotyczących "Pamiętnika Teatralnego"	CEEOL	Angielski	307	20	płatny
14	Wprowadzanie i aktualizacja danych dotyczących "Pamiętnika Teatralnego"	DOAJ	Angielski	168	39	OA
15	Drewniana architektura uzdrowiskowa	FileMaker Pro	Polski	494	0	FileMaker Pro
16	Unikatowy zespół rysunków architektonicznych w zbiorach Instytutu Sztuki PAN	Internetowa baza danych	Polski	800	0	online
17	MIRELA / Kolekcja: Polska Pieśń i Muzyka Ludowa	transkrypcje muzyczne w formatach symbolicznych wraz z metadanymi, źródło: antologie PPIML Kaszuby, PPIML Warmia i Mazury	Polski	4120	1558	online
18	Baza danych diapozytywów barwnych w Zbiorach Fotografii i Rysunków Pomiarowych	Cyfrowa EXCELL (rekordy)	Polski	5797	60	na miejscu
19	Spisy treści i abstrakty opublikowanych numerów „Kwartalnika Filmowego”	Pliki PDF	Polski	95	4	http://www.ispan.pl/pl/dzialalnosc-badawcza/zaklad-antropologii-kultury-filmu-i-sztuki-audiowizualnej/kwartalnik-filmowy.-redakcja/spisy-tresci
20	Archiwum fotograficzne Romana Aftanazego.	Internetowa baza danych.	Polski	200	200	online

<i>L.p.</i>	<i>Nazwa bazy</i>	<i>Typ bazy</i>	<i>Język bazy</i>	<i>Liczba rekordów ogółem</i>	<i>Liczba rekordów wprowadzonych w 2023 r.</i>	<i>Rodzaj dostępu</i>
21	Cyfrowa infrastruktura badawcza dla humanistyki i nauk o sztuce DARIAH-PL	Internetowa baza danych	Polski	2000	1000	online
22	Cyfrowe Repozytorium IS PAN	Internetowa baza danych	Polski/ Angielski	34879	12840	https://repozytorium.ispan.pl/

II.11.2. Laboratoria, stacje diagnostyczne, obserwatoria, prace terapeutyczne, itp.

- zadania, usługi, świadczenia (rodzaj zadań, usług i świadczeń – krótki opis);
- uzyskane certyfikaty za wdrożenia systemów jakości, międzynarodowych, przyjętych w UE (opis);
- uzyskane akredytacje Polskiego Centrum Akredytacji lub równorzędnego, systemy jakości (opis).

II.12. Nagrody i wyróżnienia naukowe uzyskane przez pracowników jednostki w roku sprawozdawczym

II.12.1. Nagrody krajowe i zagraniczne przyznane za działalność naukową
nazwa-rodzaj nagrody/za co przyznana/przez kogo/komu

1. Nagroda I stopnia KLIO 2023 dla najlepszej książki historycznej w kategorii varsaviana / za książkę „Pałac Staszica”, Wydawnictwo Instytut Sztuki PAN 2022 / Porozumienie Wydawców Książki Historycznej i Fundacja Historia i Kultura / prof. Małgorzata Omilanowska-Kiljańczyk
2. Złoty Medal Zasłużony dla Nauki Polskiej *Sapientia et Veritas* / Ministerstwo Edukacji i Nauki / dr hab. Jakub Sito, prof. IS PAN
3. Nagroda Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych za najlepszą publikację książkową z zakresu wiedzy o dramacie, teatrze i widowiskach wydaną w 2022 / za książkę *Słownik Tańca Współczesnego*, red. Małgorzata Lejko i Joanna Szymajda, przy współpracy Tomasza Ciesielskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2022 / Polskie Towarzystwo Badań Teatralnych / dr Joanna Szymajda
4. Nominacja do Nagrody Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk za wybitne osiągnięcia naukowe z zakresu nauk o sztuce w 2022 / za książkę *Słownik Tańca Współczesnego*, red. Małgorzata Lejko i Joanna Szymajda, przy współpracy Tomasza Ciesielskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2022 / Komitet Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk / dr Joanna Szymajda
5. Nominacja do wyróżnienia w 63. Konkurs PTKW Najpiękniejsze Polskie Książki 2022 / Dział V. SZTUKA i FOTOGRAFIA (albumy i katalogi) / Polskie Towarzystwo Wydawców Książek / za książkę: Sarkofagi metalowe w grobach królewskich na Wawelu. Historia, wymowa ideowa, konserwacja i restauracja, Katarzyna Kolendo-Korczak, Agnieszka Trzos, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, współwydawca: Zamek Królewski na Wawelu, 2022 / dr Katarzyna Kolendo-Korczak
6. Wyróżnienie w 11 edycji Nagrody im. Jana Jędrzejewicza / za najlepszą książkę poświęconą historii nauki i techniki / za książkę „Architekt-urzędnik w służbie rosyjskiej. Antoni Jabłoński Jasińczyk (1854–1918)”, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego 2022 / prof. Małgorzata Omilanowska-Kiljańczyk
7. Oficjalne pisemne podziękowanie za "wkład w proces przekazania do Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie cennego archiwum Sir Andrzeja Panufnika" /

Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie / dr hab. Beata Bolesławska-Lewandowska,
prof. IS PAN

II.12.2. Nagrody i wyróżnienia przyznane za praktyczne zastosowanie wyników B+R

nazwa-rodzaj nagrody/za co przyznana/przez kogo/komu

(m.in. Prezydenta RP, Prezesa Rady Ministrów, nagrody PAN, nagrody resortowe, uczelni, fundacji, towarzystw, instytucji oraz osób działających na rzecz nauki, krajowych izb gospodarczych, medali i wyróżnień przyznanych na targach krajowych i zagranicznych, nagrody przyznawane przez jednostkę).

1. Stypendium twórcze i z zakresu upowszechniania kultury na 2023 r / w dziedzinie: teatr / Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego / dr hab. Jagoda Hernik-Spalińska
2. Stypendium twórcze i z zakresu upowszechniania kultury na 2023 r / w dziedzinie: twórczość ludowa / Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego / mgr Barbara Śnieżek
3. Stypendium wyjazdowe Fundacji Lanckorońskich / Polska Akademia Umiejętności, Kraków / dr hab. Anna Wierzbicka
4. Stypendium wyjazdowe Fundacji Lanckorońskich / Polska Akademia Umiejętności, Kraków / dr hab. Tadeusz Zadrozny

III. ZATRUDNIENIE

Zatrudnienie średnioroczne w przeliczeniu na pełne etaty:

Liczba ogółem: 126,2 /w tym naukowych: 69,3

IV. INNE FORMY ZRZESZENIA JEDNOSTEK NAUKOWYCH PAN

– powołane dla potrzeb wspólnych przedsięwzięć naukowych lub prac rozwojowych (centra doskonałości, centra PAN, sieci i konsorcja naukowe, centra naukowe uczelni, centra naukowo-przemysłowe instytutów badawczych, inne)

IV.1. Działające w jednostce Centra Doskonałości:

Nazwa/data powołania Centrum/status nadany przez....

IV.2. Przynależność jednostki do centrów PAN

Nazwa/data powołania centrum PAN /specjalność naukowa/ jednostki naukowe tworzące centrum; krótki opis działalności

IV.3. Przynależność jednostki do sieci naukowych

Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections

<https://www.mua.cas.cz/en/early-music-in-central-europe>

Jednostki tworzące sieć:

1. Masaryk Institute and Archives, Czechy
2. Czech Academy of Sciences, Czechy
3. Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, Słowacja
4. Research Centre for the Humanities, Budapeszt, Węgry
5. Instytut Sztuki PAN

IV.4. Przynależność jednostki do konsorcjów naukowych

DARIAH.PL - Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities

<http://dariah.pl/>

Powołane w sierpniu 2014 największe konsorcjum humanistyczne w Polsce. Obecnie obejmuje 18 wiodących w zakresie humanistyki cyfrowej instytucji naukowych. Koordynatorem konsorcjum DARIAH-PL jest Uniwersytet Warszawski.

Jednostki tworzące:

1. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
2. Biblioteka Narodowa
3. Instytut Badań Literackich PAN
4. Instytut Chemii Bioorganicznej PAN – Poznańskie Centrum Superkomputerowo Sieciowe
5. Instytut Historii Polskiej Akademii Nauk im. Tadeusza Manteuffla
6. Instytut Języka Polskiego PAN
7. Instytut Podstaw Informatyki PAN
8. Instytut Slawistyki PAN
9. Instytut Sztuki PAN
10. Politechnika Wrocławska
11. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
12. Uniwersytet Jagielloński
13. Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej
14. Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
15. Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie
16. Uniwersytet Śląski
17. Uniwersytet Warszawski (koordynator)
18. Uniwersytet Wrocławski

IV.5. Udział jednostki w pracach innych form zrzeszeń powołanych dla potrzeb wspólnych przedsięwzięć naukowych lub prac rozwojowych (centra naukowe uczelni, centra naukowo-przemysłowe instytutów badawczych, inne)

RIHA - The International Association of Research Institutes in the History of Art

<http://www.riha-institutes.org/>

RIHA - międzynarodowe stowarzyszenie instytutów badawczych zajmujących się historią sztuki, zostało założone w Paryżu w 1998 r., w celu promowania edukacji i badań w dziedzinie historii sztuki i pokrewnych dyscyplinach oraz w celu zintensyfikowania współpracy między instytutami poprzez ułatwienie przepływu informacji o nauce i nauce.

Jednostki tworzące:

1. Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma
2. Center for Advanced Study in the Visual Arts, Washington, D. C.
3. Clark Art Institute, Williamstown, MA

4. Courtauld Institute of Art, London
5. Danmarks Kunstbibliotek, The Danish National Art Library, Copenhagen
6. Deutsches Forum für Kunstgeschichte (Centre allemand d'histoire de l'art), Paris
7. Fondazione Federico Zeri, Bologna
8. Fondazione Giorgio Cini, Istituto di Storia dell'Arte, Venezia
9. The Getty Research Institute, Los Angeles
10. Institut national d'histoire de l'art, Paris
11. Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium – Institut royal du Patrimoine artistique – Royal institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA), Brussels
12. Ústav dejín umenia SAV (Institute of Art History of Slovak Academy of Sciences), Bratislava
13. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk (Institute of Art of the Polish Academy of Sciences), Warsaw
14. Ústav dějin Umění Akademie věd České republiky (IAH CAS, The Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences), Prague
15. Institut za povijest umjetnosti (Institute of Art History), Zagreb
16. Instituto Amatller de Arte Hispánico, Barcelona
17. Instituto de História da Arte, Lisboa
18. "George Oprescu" Institute for Art History (Institutul de Istoria Artei "George Oprescu"), București Międzynarodowe Centrum Kultury (International Cultural Centre), Krakow
19. Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien
20. Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Firenze
21. MTA Művészettörténeti Kutatóintézet (Institute of Art History, Research Centre for the Humanities, Hungarian Academy of Sciences), Budapest
22. Nationalmuseum (The Nationalmuseum of Fine Arts), Stockholm
23. Power Institute for Art & Visual Culture, Sydney
24. Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD, Netherlands Institute for Art History), Den Haag
25. Rubenianum, Antwerpen
26. Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich
27. State Institute for Art Studies, Moscow
28. Terra Foundation for American Art Paris Center
29. Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Znanstvenoraziskovalni Center, Slovenske akademije znanosti in umetnosti (France Stele Institute of Art History, Scientific Research Center of the Slovenian Academy of Sciences and Arts), Ljubljana
30. Visual Arts Research Institute Edinburgh (VARIE), Edinburgh
31. Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
32. ARIAH American Association of Research Institutes in the History of Art

PNWM Współpraca Towarzystw Polsko-Niemieckich i Niemiecko Polskich oraz jednostek akademickich

<https://pnwm.org/>

IV.6. Uczestnictwo instytutu w federacji (stan przygotowania do utworzenia federacji, nazwa i siedziba federacji, data utworzenia federacji decyzją administracyjną, jednostki uczestniczące w federacji, prezydent federacji, zakres działania federacji, wyniki ewaluacji jakości działalności dla federacji).

Warszawa, dnia 30.01.2024 r.

Imię i nazwisko, telefon do kontaktów osoby sporządzającej informację:
Anna Zarycka-Szarubka, tel. 603 185 335, e-mail: anna.zarycka@ispan.pl