



**IDENTYFIKACJA WIZUALNA  
POLSKIEJ AKADEMII NAUK**

# Znak – podstawowe informacje

Znak Polskiej Akademii Nauk stworzyła w 1996 roku plakacistka Maria Biegańska. Jego wyróżnikiem jest **symbol nieskończoności**. Nawiązuje on do rozwoju nauki, przyrostu wiedzy i wolności w prowadzeniu badań.

Prosimy o korzystanie **wyłącznie z załączonych plików źródłowych** oraz przestrzeganie zasad opisanych w dokumencie. Aby uzyskać zgodę na użycie logotypu PAN napisz na adres **media@pan.pl**.

wersja pełna



wersja pełna (angielska)



wersja skrócona



# Znak – wersje

## Wersja pełna:

- składa się ze skrótu PAN (wzbogaconego o symbol nieskończoności) oraz nazwy instytucji;
- stosujemy ją **wszędzie tam, gdzie jest to możliwe**;
- występuje **w wariancie polskim i angielskim**.

## Wersja skrócona:

- składa się ze skrótu PAN (wzbogaconego o symbol nieskończoności);
- stosujemy ją tylko wtedy, **gdy nie da się użyć wersji pełnej** z uwagi na małe rozmiary nośnika (np. długopis, przypinka, ikona w produkcie cyfrowym);
- występuje **w wariancie polskim**, który stosujemy **także w materiałach anglojęzycznych**;
- zastosowanie znaku skróconego wymaga każdorazowo uzyskania zgody od rzecznika.

## Wspólny element znaku

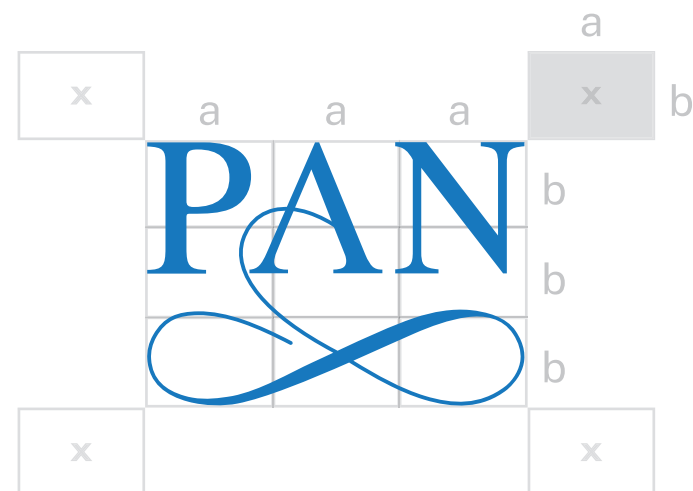
Skrót PAN (wzbogacony o symbol nieskończoności) jest stałym elementem znaku Akademii oraz znaków zależnych tworzonych we wszystkich wersjach językowych.

Nazwa Polskiej Akademii Nauk w języku angielskim brzmi „Polish Academy of Sciences”, a skrót to „PAS”.

# Znak – pole ochronne

Pole ochronne to obszar wokół znaku, który musi pozostać „czysty”. Nie mogą znajdować się tam żadne elementy graficzne lub tekstowe.







Pole ochronne **wyznaczamy za pomocą modułu X** widocznego na poniższym schemacie. Zasada wyznaczania pola ochronnego jest **taka sama dla wszystkich wersji znaku**, w tym znaków zależnych.



wysokość stanowi  $\frac{1}{3}$  wysokości znaku  
szerokość stanowi  $\frac{1}{3}$  wysokości znaku

# Znak – kolorystyka

Dopuszczamy sześć kolorów znaku:

-  niebieski,
-  granatowy,
-  czarny (monochromatyczny),
-  biały (monochromatyczny),
-  specjalny jasny,
-  specjalny ciemny.

## Zasady doboru koloru:

- **Wersja niebieska** – barwa podstawowa; stosujemy ją **wszędzie tam, gdzie jest to możliwe**.
- **Wersja granatowa** – barwa dodatkowa; stosujemy ją, **gdy nie da się użyć wersji niebieskiej** (z powodów technicznych lub w związku z założeniami projektowymi).

Wersję granatową lub niebieską stosujemy wyłącznie **na tłach z palety barw PAN**. Szczegóły prezentujemy na załączonym schemacie w dalszej części dokumentu.

- **Wersja biała lub czarna** – stosujemy je na tłach z palety barw PAN oraz spoza palety.

Przy czym wówczas wybieramy wersję, która jest bardziej kontrastowa w stosunku do tła (minimalny kontrast tekstu do tła wynosi 4,5:1).

- **Kolor specjalny** – jasny lub ciemny (dobrany zależnie od koloru podłoża); stosujemy go **wyłącznie w drukach uroczystych** (Pantone, tylko druk offsetowy).

## Dopuszczalne kolory znaku (druk i produkty cyfrowe)

niebieski



**PANTONE: 3005 U/C**  
**CMYK: 100 | 35 | 0 | 2**  
**RGB: 0 | 119 | 200**  
**HEX: 0077C8**

granatowy



**PANTONE: 534 U/C**  
**CMYK: 100 | 71 | 0 | 51**  
**RGB: 27 | 54 | 93**  
**HEX: 1B365D**

czarny



**BLACK U/C**  
**CMYK: 15 | 10 | 10 | 100**  
**RGB: 0 | 0 | 0**  
**HEX: 000000**  
**MONOCHROMATYCZNY**

biały



**WHITE U/C**  
**CMYK: 0 | 0 | 0 | 0**  
**RGB: 255 | 255 | 255**  
**HEX: FFFFFFFF**  
**MONOCHROMATYCZNY**

## Dopuszczalne kolory znaku (tylko druk offsetowy)

specjalny jasny



**PANTONE: 10250 U/C**  
**RGB: 145 | 156 | 172**  
**HEX: 919CAC**

specjalny ciemny








**PANTONE: 8483 U/C**  
**RGB: 21 | 68 | 104**  
**HEX: 154468**

należy korzystać z załączonych plików:  
**\*.eps, \*.pdf, \*.svg, \*.afdesign, \*.ai**

# Paleta barw

W skład palety barw wchodzi pięć kolorów:

-  biały,
-  jasny szary,
-  jasny niebieski,
-  niebieski,
-  granatowy.

Paleta określa kolory podłoża – stosowanego w druku i produktach cyfrowych – w połączeniu ze znakiem PAN.

Podłoże, na którym stosujemy znak, musi mieć 100% krycia. Poziom krycia zmieniamy tylko, gdy na podłożu nie ma znaku.

Tradycyjnym zestawem kolorystycznym Akademii jest **granat połączony z bielą oraz niebieski połączony z bielą**.

Typografia na ciemnym tle powinna być biała, a na jasnym – czarna. Wyjątkiem jest tło białe, na którym dopuszczamy również granatową typografię. Ważne jest to, aby **kontrast tekstu do tła wynosił minimum 4,5:1** (zgodnie z wytycznymi WCAG).

Typografia oraz znak powinny być zawsze czarne, białe, granatowe, niebieskie lub w kolorze specjalnym (jasnym/ciemnym). **Inne kolory są zabronione.**

# Paleta barw – dopuszczalne połączenia kolorystyczne

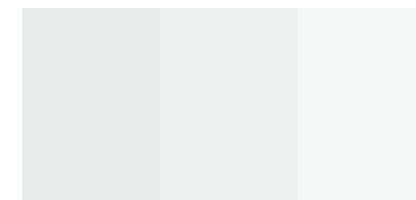
Przykładowe poziomy krycia:

70% 50% 30%

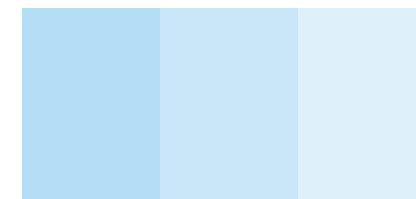
**WHITE U/C**  
**CMYK: 0 | 0 | 0 | 0**  
**RGB: 255 | 255 | 255**  
**HEX: FFFFFFFF**



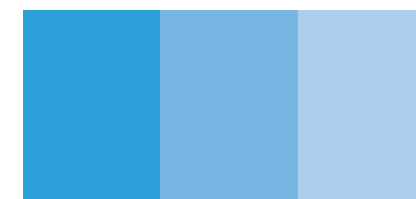
**PANTONE: Cool Gray 1 U/C**  
**CMYK: 10 | 7 | 5 | 0**  
**RGB: 217 | 217 | 214**  
**HEX: D9D9D6**



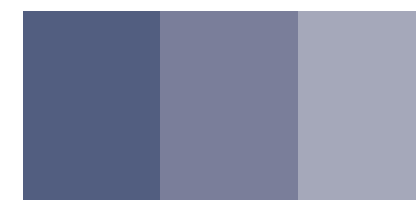
**PANTONE: 291 U/C**  
**CMYK: 38 | 4 | 0 | 0**  
**RGB: 155 | 203 | 235**  
**HEX: 9BCBEB**



**PANTONE: 3005 U/C**  
**CMYK: 100 | 35 | 0 | 2**  
**RGB: 0 | 119 | 200**  
**HEX: 0077C8**



**PANTONE: 534 U/C**  
**CMYK: 100 | 71 | 0 | 51**  
**RGB: 27 | 54 | 93**  
**HEX: 1B365D**



# Niedopuszczalne zmiany logotypu

Logotyp PAN i logotypy zależne są objęte ochroną prawną. Ich modyfikowanie jest zabronione.

W szczególności nie wolno:

- **deformować znaku** i naruszać jego konstrukcji (str. 3 i 12-15),
- usuwać ani dodawać **żadnych elementów** (w tym efektów graficznych),
- stosować **znaku mniejszego** niż przewiduje księga (str. 4 i 13),
- naruszać **poła ochronnego** (str. 5),
- zmieniać **kolorystyki** znaku (str. 6-7),
- zmieniać **palety barw** (str. 8-9),
- stosować **innej typografii** (str. 10-11).

Aby uzyskać zgodę na użycie logotypu PAN lub znaków zależnych, napisz na adres [media@pan.pl](mailto:media@pan.pl).

## Przykłady nieprawidłowego stosowania:



Projektant: Bartosz Sumowski

Redakcja: Agnieszka Borowa-Malinowska, Beata Fiedoruk, Marta Kotwica-Grejciun

Tłumaczenie na język angielski: Daniel J. Sax (Cutting Edge Science)

PAN



POLSKA AKADEMIA NAUK